

# ARHITEKTURA MALOG MJERILA 50 godina stvaralaštva arhitekta i dizajnera Vlade Petričevića

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI  
HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE  
Ivana Gorana Kovačića 37. Zagreb

Otvorenje izložbe  
utorak, 18. listopada 2016. u 19 sati

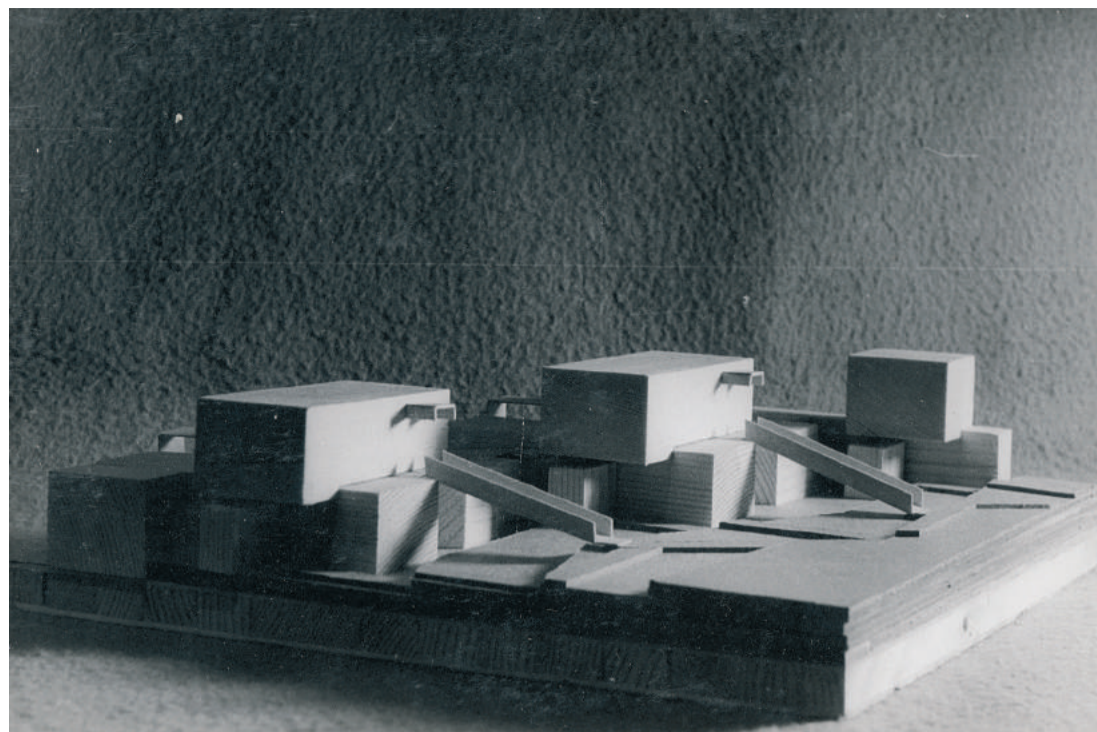
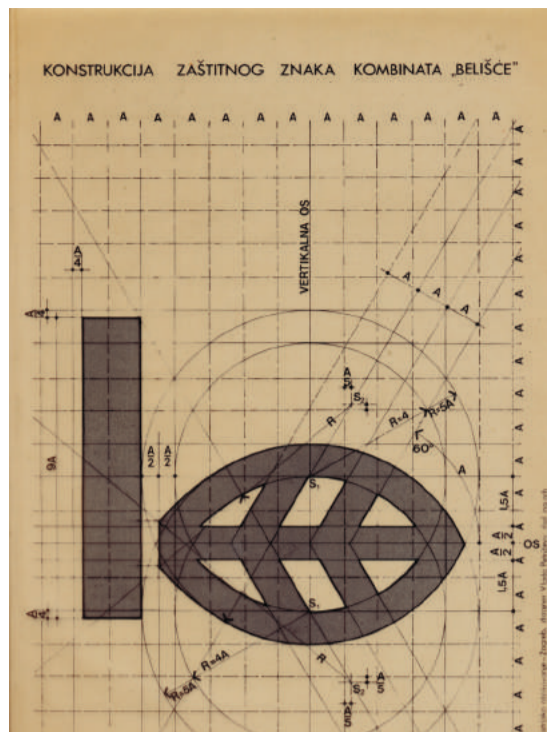
Promocija kataloga i razgovor s autorom  
uz glazbeni nastup prof. Antona Šuljića,  
pjesnika i kantautora:  
utorak, 8. studenoga 2016. u 19 sati

Izložba ostaje otvorena do 15. studenoga 2016.  
radnim danom od 9 do 16 sati, četvrtkom do 18 sati  
te subotom od 10 do 14 sati



„Arhitekt Vlado Petričević satkao je svoju životnu priču od malog mjerila. Projekti i realizacije skromnih kućica tihe, hladovite ljepote po obalama Jadrana, Hrvatskoga zagorja, Moslavine, Austrije i Libije. (...) Kreiranje zaljubljenim mladencima maštovitog inovativnog ambijenta u tada protežiranom zagrebačkom *Parku mladenaca*. Originalne postavbe izložbi protagonističkih djela naše suvremene arhitekture. Nagrađivani dizajn namještaja inspiriran tradicionalnim detaljima hrvatskoga sloga. Duhovito grafičko oblikovanje tiskovina, ilustracija i spontanijeh memorijala. Inspirativno kontinuirano i sažeto bilježenje događanja u hrvatskoj arhitekturi tokom proteklih 45 godina kao kolumnist časopisa *Kana*. (...) Sve same sitnice malog mjerila. One sitnice od kojih se sastoji sreća života čovjeka. One sitnice manjeg koje ostvaruju više. One sitnice koje ništavnog čovjeka inkarniraju njegovim djelom. One sitnice u kojima počiva Božanski detalj. Vlado Petričević je sitnicama malog mjerila pridonio hrvatskoj arhitektonici više od mamutice.“

Akademik Andrija Mutnjaković,  
voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU

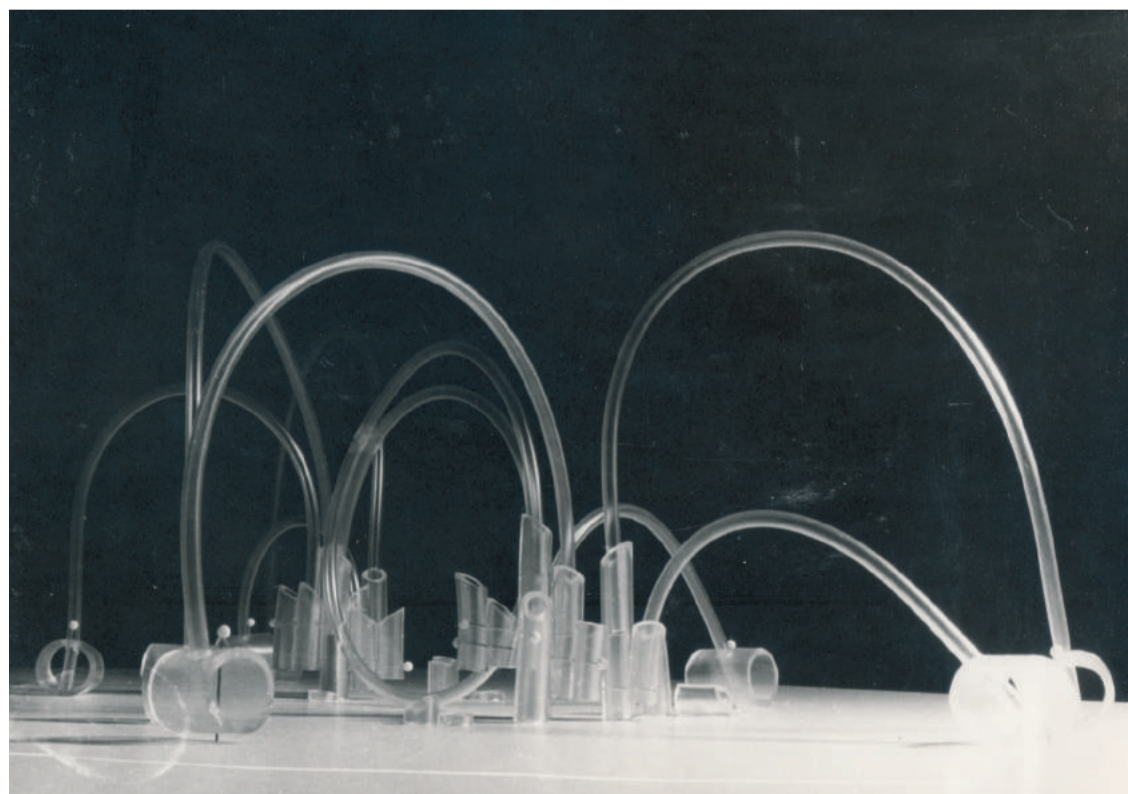


„Njegov umjetnički *ludizam* naglašeno je jednostavan, utemeljen je na tradiciji i duboko utkan u vlastito vrijeme s neskrivenim ambicijama prema inovativnom, nevidenom i novom. Ta *igrivost*, da za ovu prigodu skujemo riječ, zapravo je ishodište i 'smisljena funkcija' svega djelovanja Vlade Petričevića. Ona je njegov *credo!* Ta studiozna, dakle smisljena, igra u ovom se slučaju potvrđuje kao sam temelj arhitektonskoga i dizajnerskoga stvaranja. (...) Smisao za detalj, pronalaženje suglasja s tradicijom, zaigranost u maloj formi, lepršavost u arhitektonskom i dizajnerskom izričaju, *igrivost* u otkrivanju iskona (kao primjerice u ponovnome otkrivanju jekel!), vic i dosjetka (u crtežu ili karikaturi) ili samo iskorak u suglasje arhitekture s prirodom – sve su to elementi neslužnosti lišene zadnje namjere, a dovoljni sebi samima. Tako nam se Vlado Petričević predstavlja u svom najizvornijem i najistinskijem izdanju kao čovjek i arhitekt, kao crtač i dizajner, a ovom izložbom potvrđuje kao *magnus in minimis* i kao *homo ludens* u malim i povećim stvarima dizajna i arhitekture. A to je zaista mnogo.“

Prof. Anton Šuljić

Izložbom Vlade Petričevića u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU predstavlja se jubilarnih 50 godina predanog stvaralaštva i kreacije ovog zagrebačkog arhitekta, čiji opus bilježi senzibilitet i trajan interes za područje oblikovanja interijera i njegove opreme. Nagrađenim projektima namještaja koji 70-ih godina nastaje u ozračju Centra za industrijsko oblikovanje, žarišnom mjestu formacije modernog dizajna u nas, nadovezuje se niz realizacija arhitekture i obnovâ povijesnih objekata u perivoju Maksimir koje svjedoče pažnju brižljivo usmjerenu na graditeljsku baštinu kao trajno izvorište inspiracije. Dok izvlači linije tušem i olovkom, Vlado Petričević tijekom plodnog publicističkog rada ostaje podjednako vjeran i pisanoj riječi, a kao vrstan komunikator oboje dosjetljivo spaja u izričaju karikature, referirajući se na duh razdoblja iz kojeg izrasta i kojemu pripada. Ovom kreativnom rasponu valja pridružiti i *pohvalu ruci*, iskazanu u spontanijeh crtežima nastalih za ljetnih stanki i, dakako, "Yashicu" – fotoaparatom od kojeg se ne razdvaja od studentskih dana. Opus Vlade Petričevića predstavljen u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU – u kojem je nekoć djelovala Majstorska radionica Drage Galića, profesora kod kojega 1968. stječe diplomu – predstavlja stoga istinski hommage jednom vremenu, ali i autorovoj posvećenosti struci kao pozivu, izazovu i cjeloživotnom predanju.

dr. sc. Iva Ceraj, kustosica



SPONZORI  
Kršćanska sadašnjost d.o.o.  


RuNIT d.o.o.  
Tatani 14, Zagreb  
Ferdinand Zorović,  
Nerezine, otok Lošinj

Tatjana i Mislav Petričević  
Zagreb  
Milan Zjelić  
Zagreb

Ivan Čurković  
Zagreb  
VELUX Hrvatska d.o.o.  


HM PATRIA d.o.o.  
Oboj 47, Zagreb  
VIZURA PLUS  
Zagreb

Javna ustanova Maksimir  
  
ak. kipar Antun Vikić

Nositelj projekta izložbe  
HRVATSKI MUZEJ  
ARHITEKTURE  
HAZU  
Konceptcija i postav izložbe  
IVA CERAJ

Suradnici na realizaciji izložbe  
VALENT PAVLIĆ  
MAJA KUČAN  
ANA-MARIJA ZUBOVIĆ  
Tehnička podrška  
TOMISLAV DERGESTIN



HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE  
Hrvatska akademija znanosti  
i umjetnosti  
I. G. Kovačića 37  
10 000 Zagreb

t/f 0148 34 551  
0148 34 553  
e hma@hazu.hr  
www.hazu.hr  
www.facebook.com/hma.hazu