

U četvrtak 28. travnja 2011. održano je četvrto, posljednje predavanje prvog ciklusa predavanja **Arhitektura i naslijeđe I**, predstavljajući **Edicije Sveučilište i grad**.

Uvodno je voditeljica programe Daz-a prof. Davorka Perić pozdravila predavače i slušatelje i najavila temu, a koordinator sekcije arh. Stjepan Lončarić istaknuo važnost publiciranja radova pripreme i obnove povijesnih građevina.

Prorektor Sveučilišta u Zagrebu za razvoj i prostorno planiranje prof. dr. sc. Bojan Baletić, kao urednik edicije prezentirao je višegodišnji rad na izradi studija, projekata i radova na obnovi pojedinih sveučilišnih kompleksa i zgrada zagrebačkog sveučilišta koje od svog osnutka 1874. godine aktivno sudjeluje u urbanističkom i arhitektonskom formiranju grada. Svaka publikacija donosi pregled povijesnog razvoja sveučilišnog sadržaja na određenoj lokaciji, trenutno stanje korištenja i prijedloge budućeg razvoja. Od 2007. godine objavljene su četiri, a u pripremi je sedam slijedećih knjiga, neke pred završetkom.

Urednik prve knjige edicije **Francuski paviljon – prvih 70 godina** u Studentskom centru, prof. Baletić opisao je stručne studije o smjernicama za obnovu Francuskog paviljona koju je pripremala interdisciplinarna i internacionalna grupa stručnjaka (Laslo, Gatier, Baletić, Lisac, i dr.). U knjizi, izdanoj 2007. godine, nalaze se opisi nastajanja i korištenja Zagrebačkog Zbora i paviljona, pregled prikupljene dokumentacije za Francuski paviljon i projekata koji su tijekom godina zapuštenosti paviljona pokušavali osmisлити njegovu obnovu i korištenje te analizu postojećeg stanja paviljona što je sve korišteno pri izradi sveobuhvatnog projekta rekonstrukcije arhitekta mr. sc. Alana Brauna.

Prof. dr. Bojan Baletić predstavio je s urednicom i autoricom studije prof. dr. sc. Hildegard Auf-Franić i treću knjigu **Prostorna studija Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu**. U ovoj knjizi prikazano je vrednovanje prostora Studentskog centra te ispitivanje programskih, urbanističkih i legislativnih mogućnosti rekonstrukcije i izgradnje prilozima i drugih autora (Laslo, Čorić, Rajković, Kelčec-Suhovec). Zaključak studije prijedlog je novih sadržaja i prostorni program relevantan za današnje interese zagrebačkih studenata u skladu s izvornim urbanističkim rješenjima arhitekata Hinka Bauera i Marijana Haberlea.

Urednik druge knjige izdane 2007. **Izložbeni paviljon u Botaničkom vrtu** Mladen Perušić, dipl. ing. arh. opisao je sumarno sadržaj, budući da je već održano predavanje o obnovi paviljona, poklonu Vlade Trojedne kraljevine 1891. Botaničkom vrtu Sveučilišta. Knjiga obuhvaća pregled nastanka i izgradnje vrta, građevnu povijest Paviljona, način i tijek konzervatorske obnove prema izvornom stanju. Autori su mr. sc. Biserka Juretić voditeljica Vrta koja je obradila botaničke teme i arh. Mladen Perušić, koji je obradio građevine vrta i obnovu paviljona. Istaknuto je da je Paviljon najstarija sačuvana građevina velesajamske arhitekture u Zagrebu.

Urednica četvrte knjige **Zgrada Sveučilišta u Zagrebu – postojanost i mijene** dr. sc. Snješka Knežević prikazala je priloge svih autora (Knežević, Perušić, Jakšić, Baletić, Beusan, Bregovac Pisk, Brdar Mustapić, Lovrić Plantić, Čepulo, Krešić, Franz-Štern, Mirnik). Monografija o glavnoj zgradi Sveučilišta /Rektorata i Pravnog fakulteta/ u Zagrebu je izdana 2010. godine u povodu obilježavanja stopedeset godina njenog postojanja. Dr. Knežević je izlagala i u okvirima prve teme o nastanku i obilježjima lokacije i zgrade, te u okvirima predstavljanja 4. knjige, nadasve detaljno i iscrpno o urbanističkom razvoju i kontaktnom prostoru zapadnog dijela Zelene potkove te svim sveučilišnim i ostalim građevinama. O zgradi od 1859.-1959. govorio je arh. Mladen Perušić.

U diskusiji je, među ostalim osvrtima, dr. Auf-Franić istaknula vrijednost realiziranog projekta bečkog arhitekta Zettela koji je omogućio niz mijena kroz stotinupedeset godina bez

narušavanje izvornih karakteristika i naglasila potrebu i daljnjeg očuvanja zgrade prepoznatljivog simbola Sveučilišta. Sva su izlaganja o ediciji bila ilustrirana projekcijama slikovnih priloga iz knjiga.