

03/04/ST

Urinoskulptura na Matejušci

GRUPA

5 i 20

SUDIONICI

Marko Borota, Split
 Filip Kobzinek, Split
 Jelena Katavić, Split
 Antonia Vuletić, Split
 Snežana Ćuruvija, Beograd
 Ivana Lukenda, Zagreb

MENTORI

Karlo Kazinoti, Split
 Ana Bušić, Sarajevo

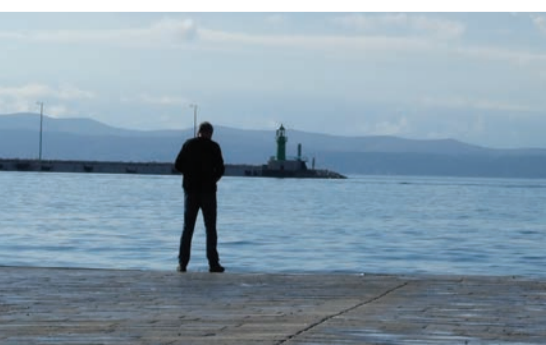
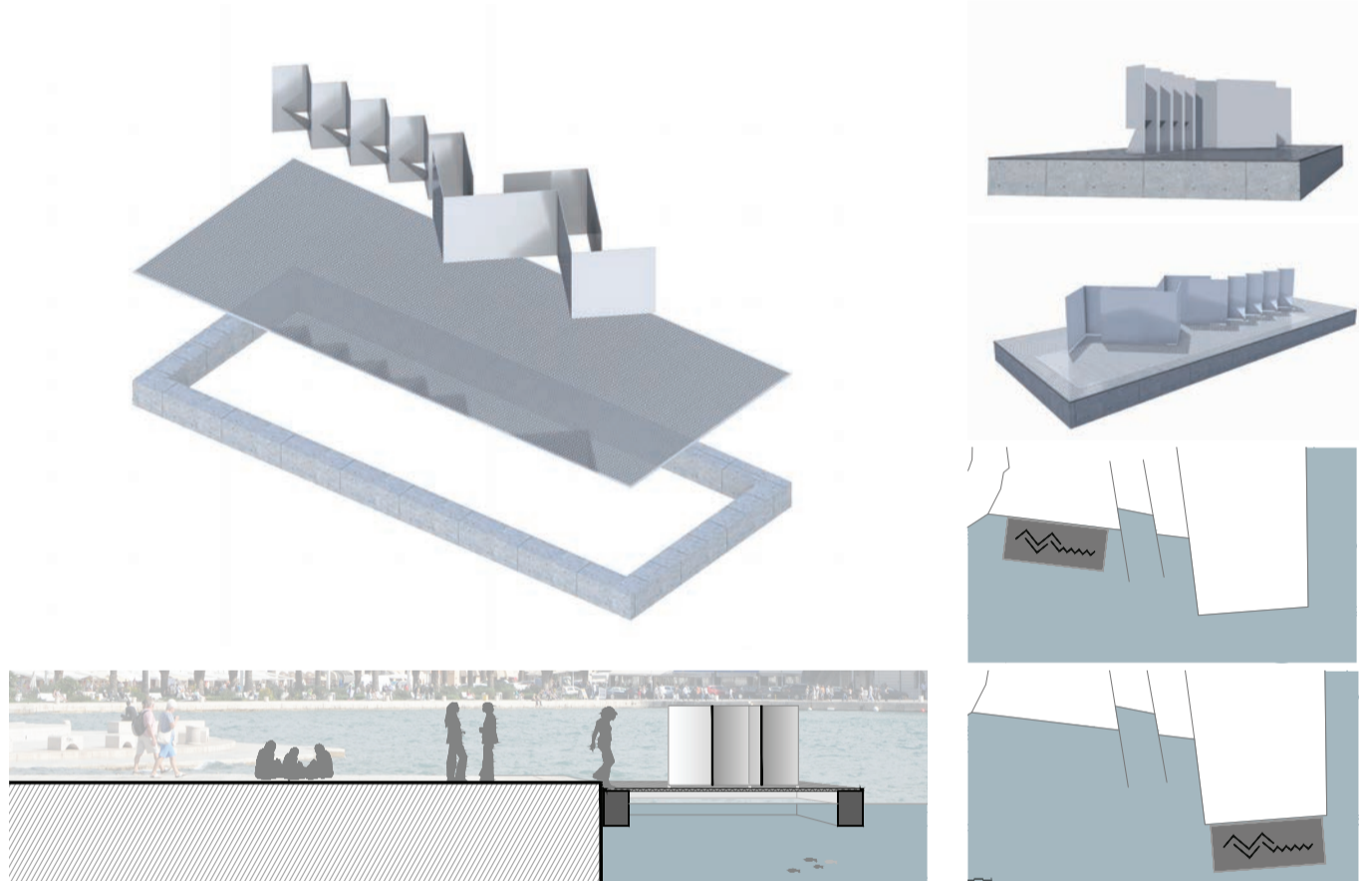
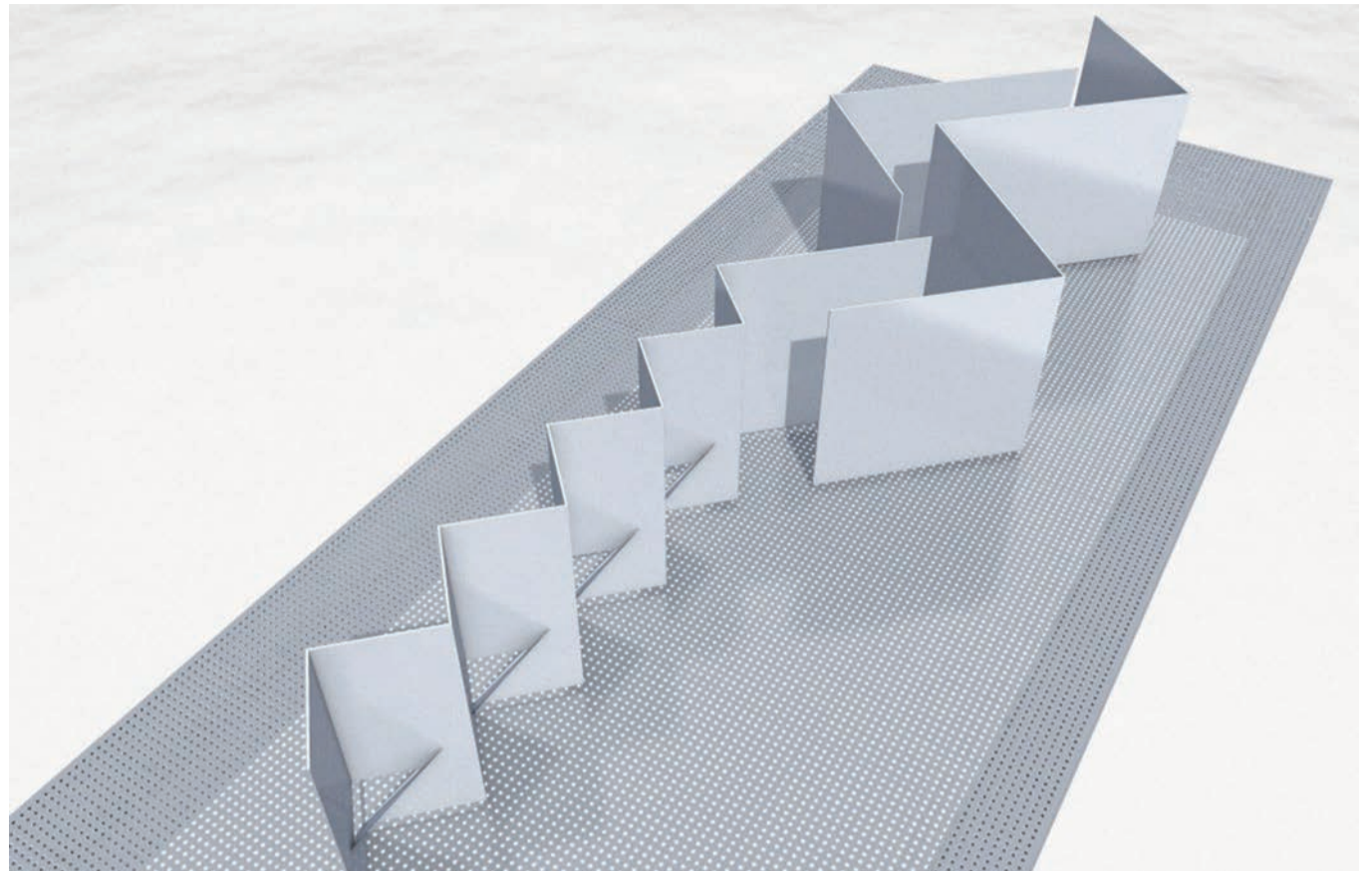
Zadnjih nekoliko godina Matejuška je postala jedno od najprepoznatljivijih okupljališta mlade urbane scene te potentno mjesto susreta mladih, ribara i umirovljenika. Glavni problem lokacije je nedostatak javnog toaleta. Postojeći toalet ne zadovoljava potrebe, podložan je čestim kvarovima, a odnedavno se njegovo korištenje naplaćuje, što obeshrabruje potencijalne korisnike. Iz toga proizlaze problemi higijene i neugodnih mirisa.

Potencijal prepoznajemo u moru, kao učinkovitom i besplatnom vidu čišćenja i održavanja. Urinoskulptura potiče korisnike na obavljanje fizioloških potreba u more, što pripomaže većoj higijeni i boljoj cjelokupnoj slici grada. Urinoskulptura nije javni toalet, urinoskulptura je provokacija s funkcionalnim pokrićem. Djelomično je inspirirana nekadašnjom skulpturom kipara Slavomira Drinkovića, koju su korisnici prepoznavali kao svojevrsnu signalizaciju za uriniranje. Slične instalacije pronalazimo i u Londonu, Amsterdamu i Lisabonu, koje se nesmetano koriste na javnim prostorima.

Postoje dvije potencijalne lokacije, krajnjem jugozapadu ili uz susjedni mol, na koje se privezuje ponton s rešetkastim propusnim podom. Na ponton se postavlja urinoskulptura, koja uz umjetničke oblikovne kvalitete koje privlače korisnika, služi kao paravan za ugodnije i intimnije uriniranje.

Instalacija je oblikovana od tankih limenih ploča, koje savijanjem poput harmonike, omogućavaju četiri mjesta za uriniranje za muškarce, te tri intimnija za žene. Mjesta za muškarce oblikovana su sugestivnim otvorima, poput pisoara.

Urinoskulptura je prilika za suradnju s mladim umjetnicima, pri oblikovanju skulpture surađivali smo s akademskim kiparom Vojinom Hrastom.



01/01/ST

napravi pauzu

GRUPA

SCENSKA GRUPA

SUDIONICI

Mirna Balta, Split
Ivan Banovac, Split
Danka Grbac, Split
Andrea Jamakoska, Skopje
Dina Pivac, Split
Armin Sepić, Sarajevo
Mirjana Utivić, Beograd

MENTORI

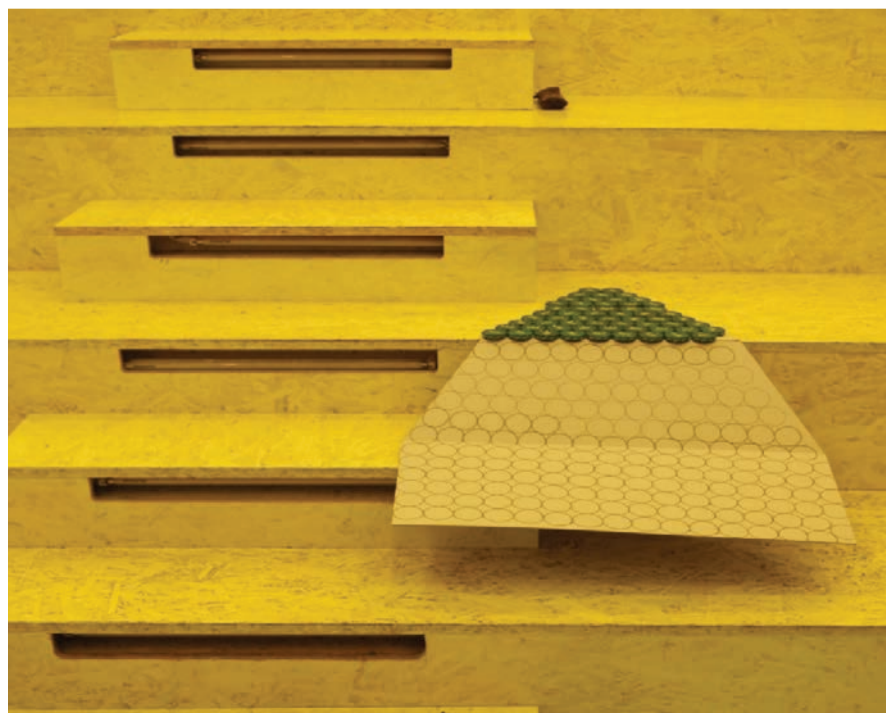
Kristina Careva, Zagreb
Monika Petrov, Skopje

Rad "Napravi pauzu" prepoznaje sceničnost jednog od glavnih pravaca kretanja kroz Varoš, Senjske ulice, te kroz niz malih intervencija potencira prisutne osjetilne vrijednosti - zvučne, mirisne, dodirne i vizualne. Okosnicu intervencija predstavlja reminiscencija na putokaze postavljene prigodom Mediteranskih igara u Splitu 1979. kada je Senjska označena kao dio sportskih ruta u gradu.

Nova signalizacija kretanja promišljena je kroz temu reciklaže pri čemu je osnovni materijal - metalni, plastični i pluteni čepovi - odabran zbog blizine Matejuške na kojoj se, pogotovo u ljetnim mjesecima, intenzivno stvara ova vrsta otpada. Tijekom radionice od prikupljenih čepova izrađena su dva pokusna modela: ljuštura rasvjetnog tijela gdje čepovi doprinose vizualnoj razigranosti; te dodatno oblikovanje i obrada već postojećih malih rampi metalnim čepovima pri čemu upotrebom rampe (vožnjom ili sjedenjem) korisnik sudjeluje u stvaranju bogate zvukovne palete ulice.

Malim intervencijama unutar koridora ulice formiraju se prostori zaustavljanja - točke sjedenja kao pauza u kretanju te prostori rastezanja kao pauza u sportskoj aktivnosti. Sjedenje je osmišljeno kao niz intervencija točkastog postavljanja fiksnih drvenih trupaca na mjestima duž ulice koji pružaju posebne osjetilne vrijednosti (na primjer uz privatni vrt u kojem raste aromatično mediteransko bilje ili na mjestu s kojeg se pruža lijep pogled na zvonik Sv. Duje). Predviđena organizacija prostora za rastezanje je duž punih zabata kuća, a njih, osim sportaša, mogu koristiti i Varoška djeca kao dio mobilijara za igru.

Materijali: drveni trupci različitih promjera, cementna glazura, reciklirani čepovi, drvene grede, signalna boja, konop.



01/03/ST

šuma blista, šuma p(j)eva

GRUPA
SCENSKA GRUPA

SUDIONICI
Mirna Balta, Split
Ivan Banovac, Split
Danka Grbac, Split
Andrea Jamakoska, Skopje
Dina Pivac, Split
Armin Sepić, Sarajevo
Mirjana Utivić, Beograd

MENTORI
Kristina Careva, Zagreb
Monika Petrov, Skopje

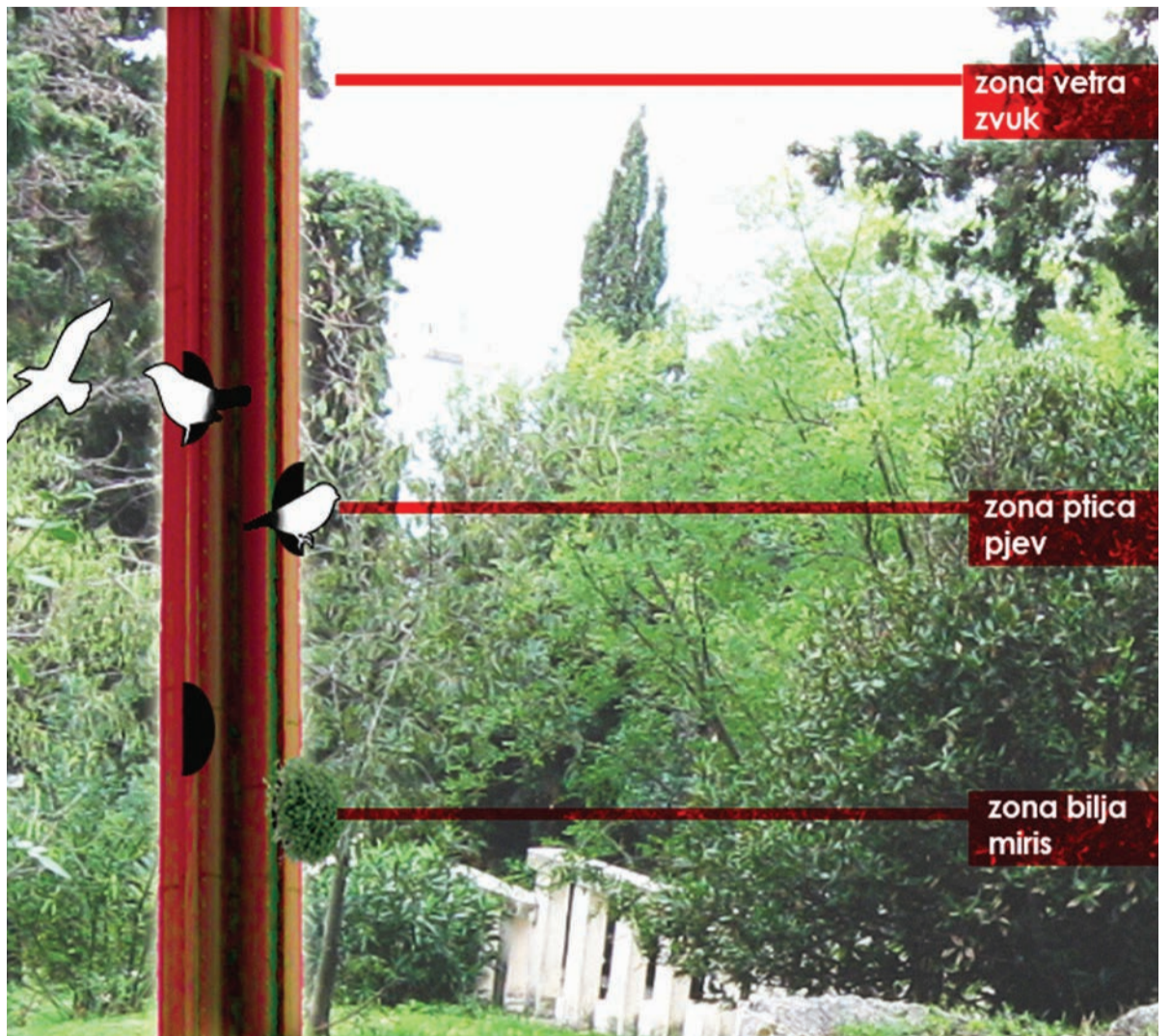
Na rubu Varoša, vrhu Senjske ulice, na ulasku u Marjan, pored poznate Vidilice, nalazi se prostor koji otvara mogućnost za novo sagledavanje Splita. Njegovu ambijentalnost karakteriziraju zvukovi ptica, cvrčaka i vjetra u granju kroz koje pogled puca na centar Splita.

Ova zvukovna sekvenca zapravo je veliki finale simfonije koju prolaznik doživljava penjanjem kroz Senjsku ulicu u kojoj prostorna zbijenost čini čujnim svakodnevne kućanske poslove (pranje tanjura), otkriva neke od stanovnika (pjev ptica) te stavlja i prolaznika u poziciju glazbenika (zvuk koraka). U ovom promišljanju prostora slušni je moment prepoznat kao najznačajniji, no Senjska obiluje zanimljivim elementima koje je moguće percipirati i drugim osjetilima kao što je miris aromatičnog bilja iz privatnih vrtova ili otvaranje pogleda prema pučini.

Rad "šuma blista, šuma p(j)eva" prepoznaje ambijentalnu vrijednost zvukova Varoša te Splitu, uz Vidilicu, nudi "Slušalicu". Intervencija predviđa postavljanje zvučne instalacije, vjetrovne svirale, na slobodni zeleni prostor te oko njega organizira sjedenje koristeći postojeću topografiju. Svirala, koja je izrađena od cijevi različitih promjera i visina, strujanjem vjetra u najvišoj zoni proizvodi ugodan zvuk. Središnja zona svirale predviđena je za boravak ptica kojima će kroz otvore biti omogućen ulazak u cjevastu strukturu svirale. Mirisna komponenta intervencije, aromatično bilje, smještena je u donjoj zoni kako bi se korisnicima omogućilo da protrljaju bilje pod prstima. Do svirale vodio bi put popločan drvenom građom.

Rad osim trajne intervencije predviđa i edukaciju djece iz obližnjih odgojno-obrazovnih ustanova o biljnom i životinjskom svijetu te njihovo uključivanje u kreativne radionice stvaranja zvučnih kulisa koje bi se periodički izlagale u zelenim prostorima oko svirale.

Materijali: PVC cijevi različitih promjera i duljina, drveni trupci za popločanje, sadnice mediteranskih aromatičnih biljaka.



02/01/ST

SIDIĆ



GRUPA

KATE & IZMENADNE OAZE

SUDIIONICI

Domagoj Bolanča, Split
Katarina Bošnjak, Sarajevo
Ana Burić, Zagreb
Iva Kolak, Split
Andrea Pavlović, Split
Marija Petrovska, Skopje

MENTORI

Daša Spasojević, Beograd
Emir Kapetanović, Sarajevo

LOKACIJA:

Prostor bivšeg parka koji se nalazi u Kamenitoj ulici danas se koristi kao parking. Kao lokacija za intervenciju odabran je zidić na granici parcele dug 15 m i širok 90 cm.

PROBLEM:

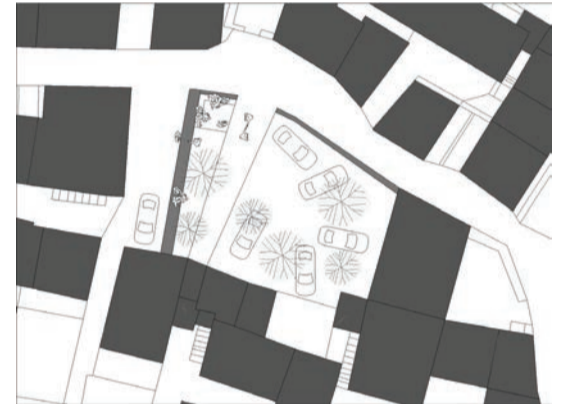
Stanari okolnih zgrada nekoć su ovaj prostor koristili kao mjesto susreta i druženja. Zbog problema oko vlasništva nad parcelom, prostor se počeo koristiti za potrebe parkiranja, te su stanari izgubili svoj javni prostor.

IDEJA:

Vratiti izgubljenu funkciju prostoru. Zbog nemogućnosti djelovanja u granicama bivšeg parka kao i na prostoru ulice, odlučili smo intervenirati na samoj granici tih dvaju prostora.

RJEŠENJE:

Projekt podrazumijeva dodavanje multifunkcionalnog elementa zidiću koji uokviruje praznu parcelu. Ovaj prostor je nekoć služio okupljanju susjeda i druženju, ali se zbog njihovog međusobnog konflikta trenutno koristi kao parking. U razgovoru s njima smo saznali da postoji želja i potreba za vraćanjem ovog sadržaja. Projekt je moguće izvesti u nekoliko faza, jer je svaki dio poseban i može stajati sam za sebe. Njihovom kombinacijom stvaraju se situacije za druženje susjeda, a sastoji se od gradela, radne plohe, prostora za igru, čitanje, ostavljanje novina i slično. Krajnji cilj je ukazati i ostalim stanovnicima Varoša kako jednostavnim intervencijama mogu poboljšati svoj javni prostor.



02/02/ST

igrali (bi) šte?

GRUPA

KATE & IZNENADNE OAZE

SUDIONICI

Domagoj Bolanča, Split
Katarina Bošnjak, Sarajevo
Ana Burić, Zagreb
Iva Kolak, Split
Andrea Pavlović, Split
Marija Petrovska, Skopje

MENTORI

Daša Spasojević, Beograd
Emir Kapetanović, Sarajevo

LOKACIJA:

Neartikulirani prostor tri igrališta na vrhu Plinarske ulice. Unutar tih granica prepoznali smo nekoliko mikrolokacija za interveniranje: prirodni pad terena uz veliko igralište, prolaz iza ograde, prostor između sva tri igrališta...

PROBLEM:

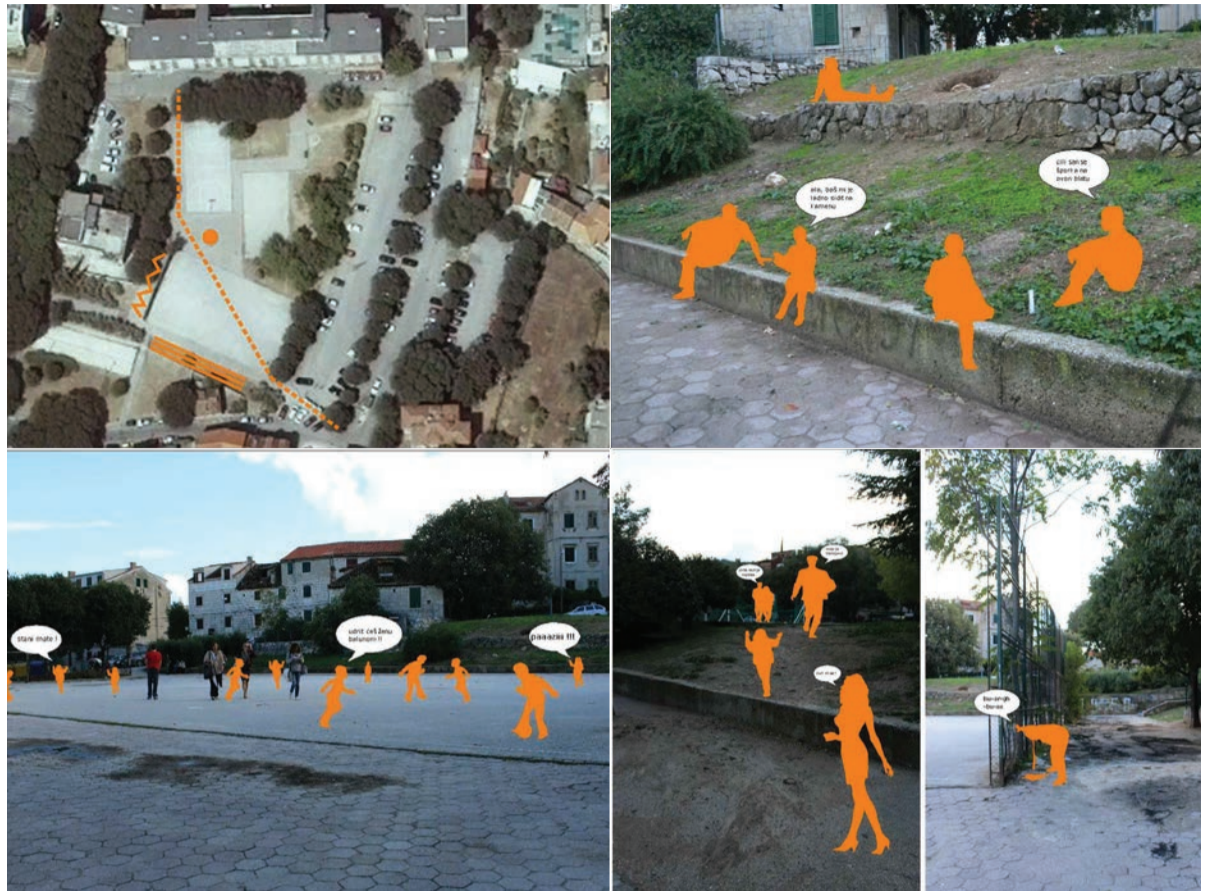
Detaljnijom analizom lokacije došli smo do zaključka da je potencijal ovog prostora njegovo vrlo aktivno korištenje. Tu boravi veliki broj korisnika svih dobni skupina koji prakticiraju različite aktivnosti. Bez obzira na to prostor je neuređen i neorganiziran, što je kontrast Varoši gdje se ljudi o svom javnom prostoru jako brinu.

IDEJA:

Interveniranjem u jednoj točki - centru, utjecali bi na aktivaciju ostalih prostora na lokaciji uz participaciju korisnika.

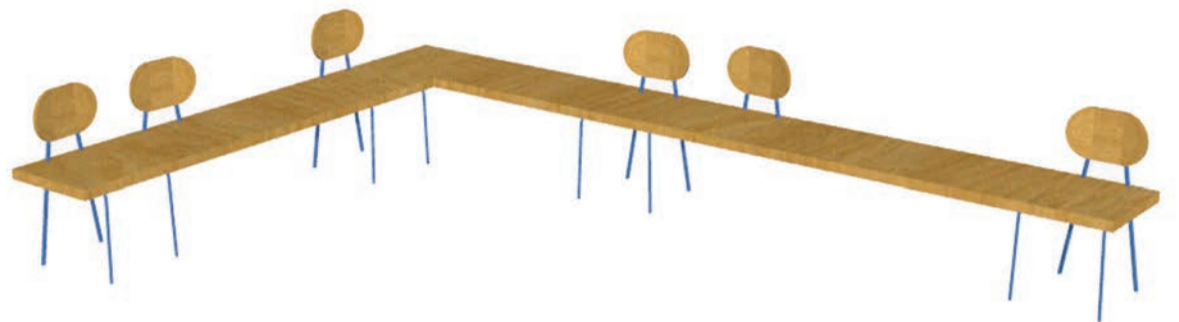
RJEŠENJE:

Osmisliti akciju u koju bismo direktno uključili prolaznike, stanare okolnih zgrada, djecu iz škole i korisnike, kako bi zajedno osmislili rješenje i sudjelovali dalje u realizaciji i njegovom očuvanju. U razgovoru s njima osmislilo bi se konkretno rješenje za centar, tj. prostor između 3 igrališta koje bi podrazumijevalo elemente kao što su: tribine, nadstrešnica, prostor za sjedenje, te akciju vraćanja vode (česma) na izvorno mjesto. U dogovoru sa školom paralelno bi se odvijala i akcija edukacije o ponašanju sa kućnim ljubimcima i prikupljanje potpisa a peticiju vraćanja česme. Na ovaj način korisnicima se daje odgovornost u stvaranju i održavanju igrališta, tj. javni prostor prestaje biti ničiji i postaje svačiji.



05/01/ST

česma +



GRUPA

VAROŠKE MAČKE

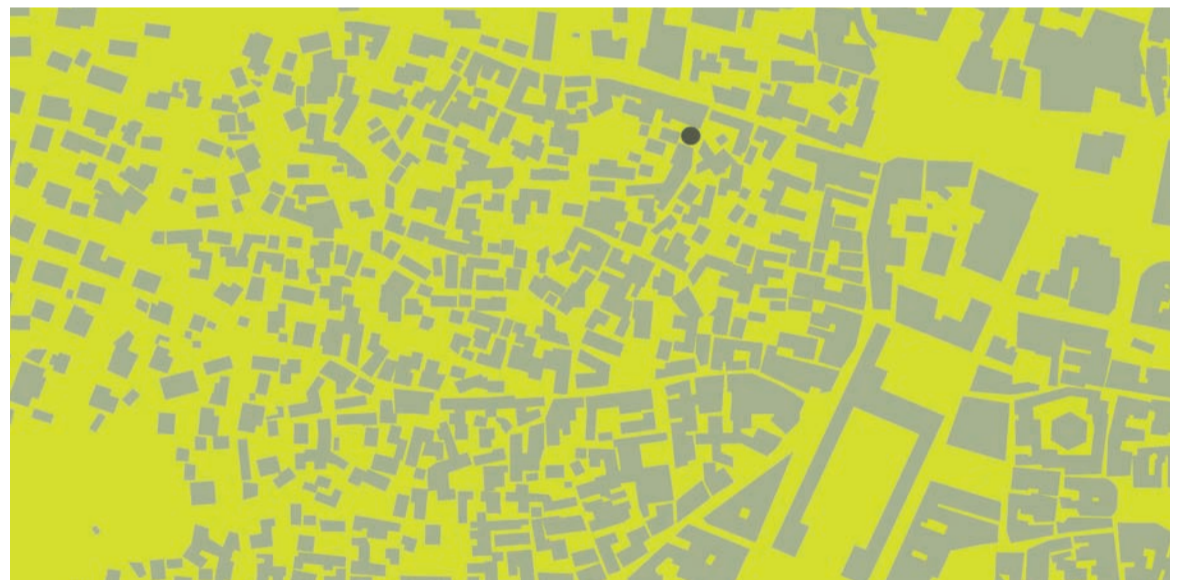
SUDIONICI

Andrea Čeko, Zagreb
 Anita Karaman, Split
 Jasna Hrga, Split
 Nina Imamović, Sarajevo
 Anđela Marinović, Split
 Jana Tasevska, Skopje
 Vjekoslava Moscatello, Split

MENTORI

Edin Omanović, Beograd
 Dijana Dimitrievska, Skopje

Česma u Kovačićevoj ulici godinama nije u funkciji, čemu su uzrok pravni problemi, komunalne formalnosti i nemar. Element vode bitna je tema u mediteranskim sredinama, pa je i ova lokacija prepoznata od strane Varošana kao mjesto okupljanja i druženja. Njihova velika želja je vraćanje česme u funkciju, uz minimalno narušavanje postojećeg ambijenta. Naša intervencija sastoji se od bazične renovacije česme i njeno vraćanje u funkciju, postavljanja dodatne klupe kako bi povećali kapacitet sjedećih mjesta i kako bi se centralna pozicija vode i njena važnost dodatno naglasila, te besplatnog informiranja u vidu aktivacije Facebook grupe u svrhu senzibiliziranja javnosti za ovaj problem.



05/02/ST

PIŠEN, CRTAN, ŠARAN (vARToš)

GRUPA

VAROŠKE MAČKE

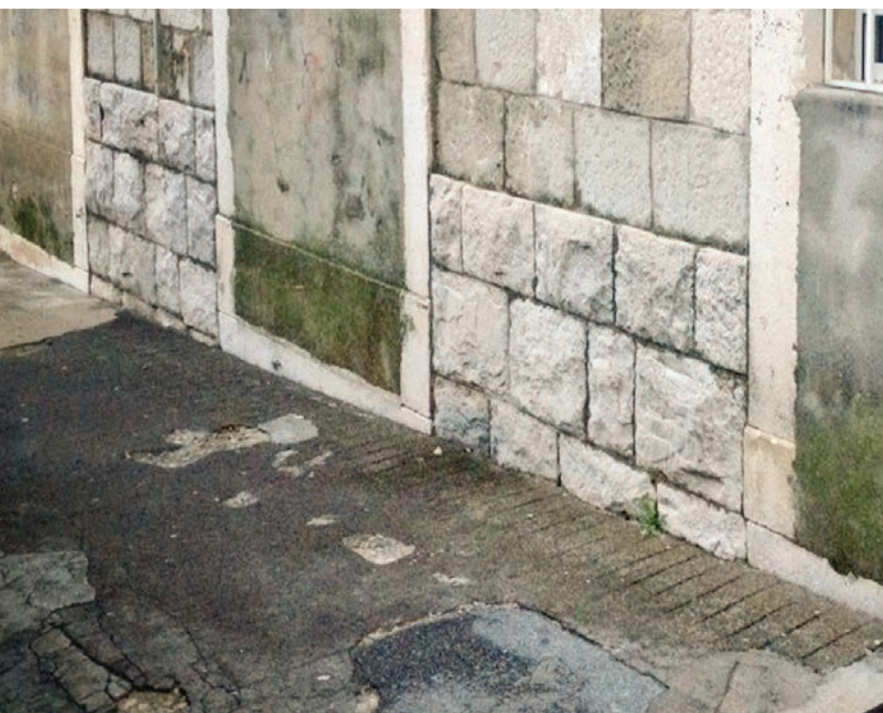
SUDIONICI

Andrea Čeko, Zagreb
Anita Karaman, Split
Jasna Hrga, Split
Nina Imamović, Sarajevo
Anđela Marinović, Split
Jana Tasevska, Skopje
Vjekoslava Moscatello, Split

MENTORI

Edin Omanović, Beograd
Dijana Dimitrievska, Skopje

Uzorak koji se često ponavlja u slici Varoša su zazidane plohe vrata i prozora, rijetke glatke površine u okruženju hrapavih, kamenih tekstura fasada, kao i očita potreba mještana da se javno izražavaju, bilo da je riječ o kreativnom nagonu ili revoltu. Uočeni uzorak ožbukanih ploha otvora premazujemo bojom s aditivima, kako bi imao svojstva školske ploče, uz izravnu poruku koja poziva na šaranje, crtanje, izražavanje i 'žuganje'. Na taj način Varoš postaje mapa nasumično raspoređenih ploha koje otvaraju prozor u život Varošana i daju im mogućnost da ukrase zidove, informišu jedni druge ili prolaznike, iskazuju nezadovoljstvo ili kreativnost. Obojane plohe istiskuju vandalizam s kamenih zidova, daju novi, umjetnički identitet Varošu uz demokratski moment izmjene pisanja i brisanja ostavljenih tragova.



05/03/ST

Diss the piss

GRUPA

VAROŠKE MAČKE

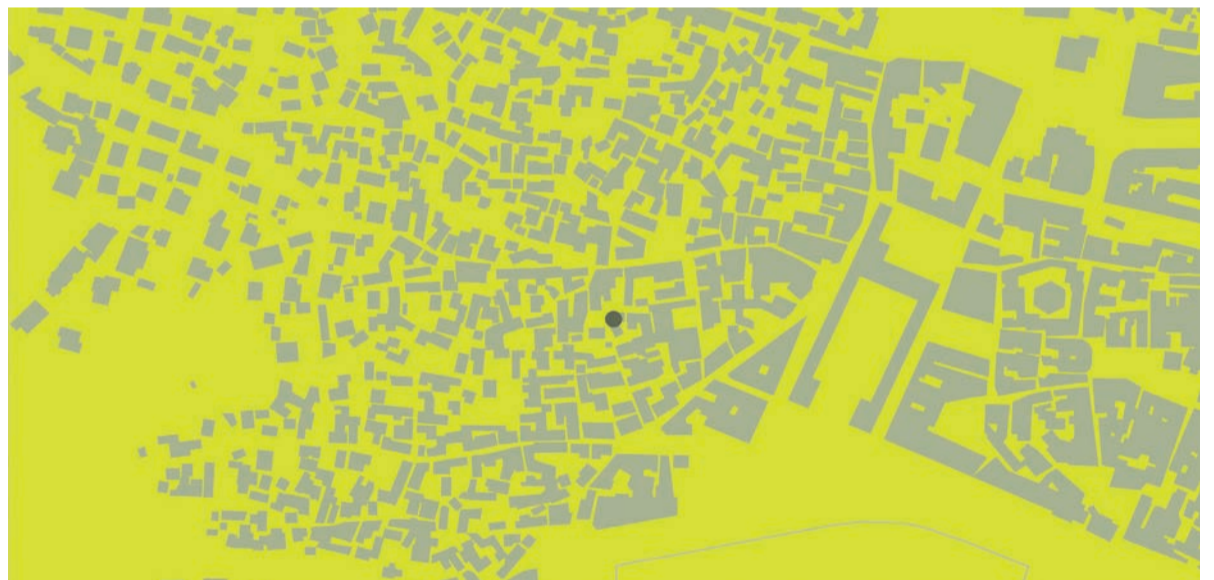
SUDIONICI

Andrea Ćeko, Zagreb
Anita Karaman, Split
Jasna Hrga, Split
Nina Imamović, Sarajevo
Anđela Marinović, Split
Jana Tasevska, Skopje
Vjekoslava Moscatello, Split

MENTORI

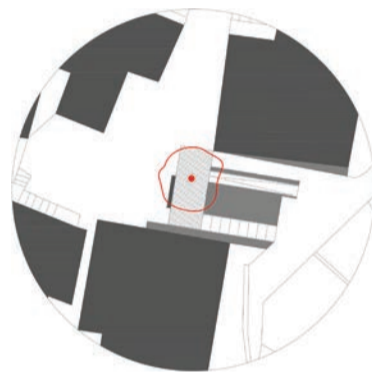
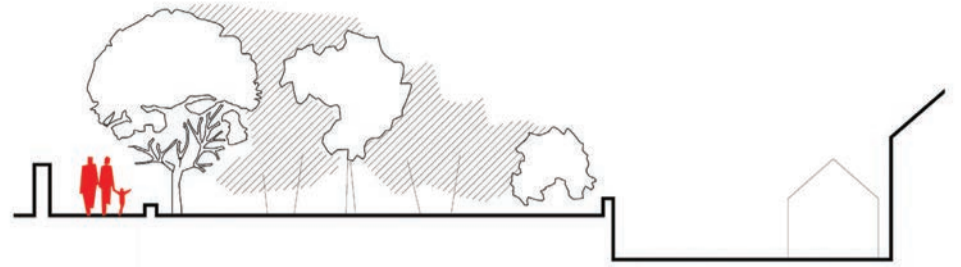
Edin Omanović, Beograd
Dijana Dimitrievska, Skopje

Problem javnog uriniranja jedna je od najčešćih pojava u urbanim sredinama, kako u velikim metropolama tako i u rahlim i zgusnutim naseljima poput Varoša. Taj problem osobito je neukusan i nepoželjan u arhitektonski i duhovno vrijednom kontekstu okruženja crkvice sv. Mikule iz XI stoljeća. U kutku koji je evidentiran kao uhodano 'mjesto zločina' koristimo postojanje fotokluba Galerije Moment kako bismo kombinacijom senzora pokreta i starog fotoblica na humorističan način upozorili građane na brigu o javnom prostoru.



04/01/ST

Vinkov park



GRUPA
BALUNI

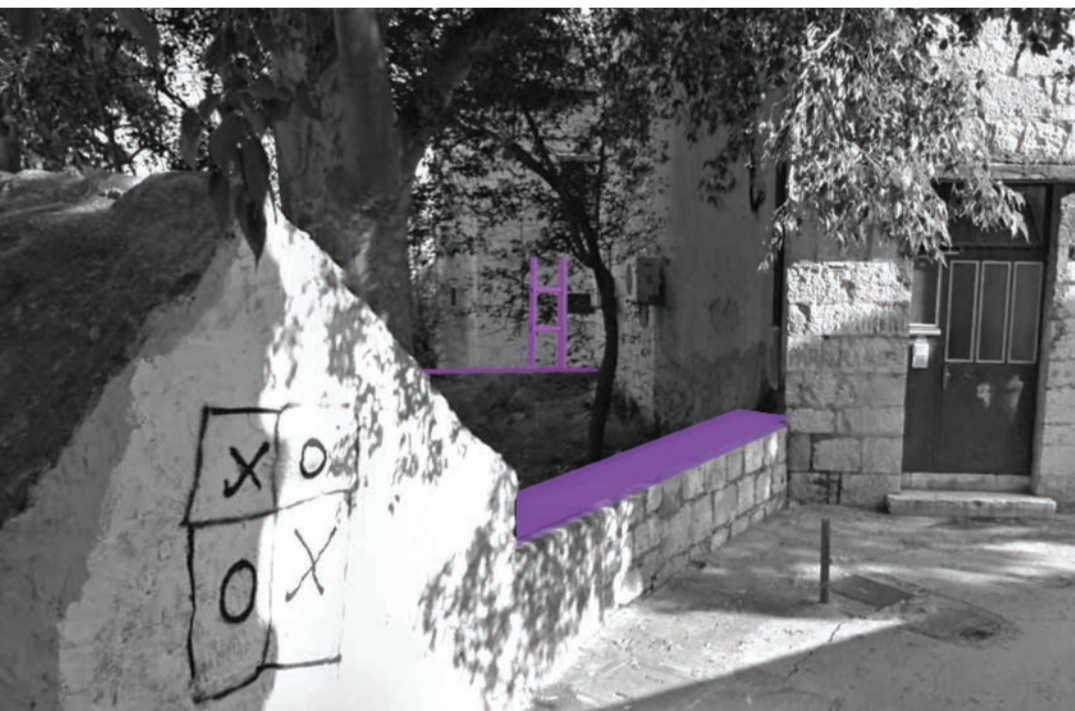
SUDIONICI

Nikola Križanac, Split
Luka Cvitan, Split
Ariana Kun, Split
Vanda Trifunović, Split
Jovana Miletić, Beograd
Nika Bralić, Split

MENTORI

Nikola Bojić, Split
Tomislav Soldo, Zagreb

U Radmilovićevoj ulici u Varošu Vinko je je 1997. godine zajedno s društvom ostavio svoj otisak i potpis u svježem betonu. Takav moment u prostoru smo prepoznali kao vrlo poticajan za stvaranje specifičnosti same mikrolokacije, te vraćanja nečje osobne priče u kolektivnu memoriju mjesta.intervencija se sastoji od dvije plohe za sjedenje koje se postavljaju na postojeće zidove, vizualno ih povezujući, cime se provocira daljnje istraživanje same mikrolokacije koja je bogata tragovima davnih i recentnih događaja.



04/02/ST

Smojin teatar

GRUPA

BALUNI

SUDIONICI

Nikola Križanac, Split
Luka Cvitan, Split
Ariana Kun, Split
Vanda Trifunović, Split
Jovana Miletić, Beograd
Nika Bralić, Split

MENTORI

Nikola Bojić, Split
Tomislav Soldo, Zagreb

Prostorna instalacija posvećena je Miljenku Smoju, kulturnom novinaru, književniku i scenaristu, koji je svojim životom i djelom stvorio okvire kojima je obične ljude iz malih dalmatinskih mjesta činio velikima i važnima.

Intervencija zahvaća prostor od ulaza u ulicu Miljenka Smoje, preko uskog prolaza do proširivanja nalik malom trgu, a sastoji se od nekoliko jednostavnih elemenata koji su međusobno povezani i čine cjelinu. Na ulazu u ulicu nalazi se tabla s kratkom biografijom i objašnjenjem intervencije. Kroz čitavu ulicu postavljena je metalna linija koja služi kao putokaz i vodi nas u prostor teatra. Linija je dijelom puna traka, a na nekim mjestima postaje tekst, Smojin citat. Prolaskom kroz najuži dio ulice dolazimo do malog trga koji se sastoji od skalnade - gledališta, proširenja - pozornice, i fasade kuće - scenografije. Na skalnadu se postavljaju klupe, ispod kojih su ispisani Smojini citati, a ispred fasade kuće se postavlja tanak okvir na koji služi kao projekcijsko platno ili scenografija za predstavu, a kroz razigraniju formu postaje i mjesto za dječiju igru.

Okvir ujedno simbolizira način na koji je Smoje uokvirivao malog čovjeka i njegov jednostavan život, pridajući mu tako veliki značaj. Uokvirivanjem arhitektonskog ambijenta, stvaranjem priče i pridodavanjem funkcije naglašavamo kvalitete prostora i dajemo stanovnicima mogućnost da ih prepoznaju i koriste.



04/03/ST

Dujina česma

GRUPA

BALUNI

SUDIONICI

Nikola Križanac, Split
Luka Cvitan, Split
Ariana Kun, Split
Vanda Trifunović, Split
Jovana Miletić, Beograd
Nika Bralić, Split

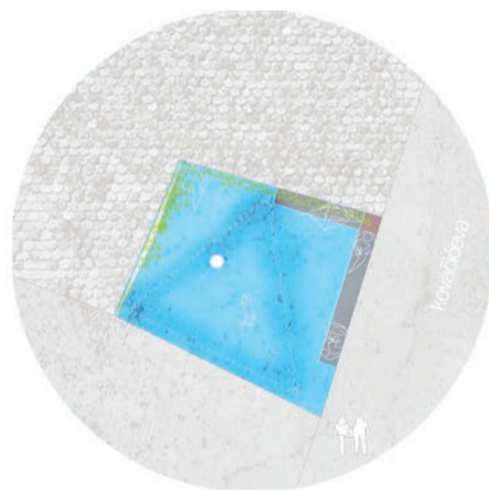
MENTORI

Nikola Bojić, Split
Tomislav Soldo, Zagreb



Dok je Duje bio mali, cesmu su on i njegovi prijatelji iz kvarta koristili kao mjesto kupanja i igranja. Njegovoj baki se to nije svidalo jer su joj mokri dolazili kući pa je odlučila zacementirati odvod, što je uzrokovalo mikro poplave, te je Duje s 15 godina odlučio razmontirati djelove cesme. Danas se sam angazirao oko popravljivanja iste. Iz tog razloga, projekt se ne bazira na popravljivanju iste, što je komunalno pitanje, već na vraćanju atmosfere i memorije što je taj prostor nekoc znao i znači stanovnicima Varosa.

Projektnim rješenjem se predviđa postavljanje trokutaste konstrukcije sprinklera na gornjoj koti, kojom bi se stvarala vodena atmosfera na trgu kao memorija na mikro kupaliste koje se stvaralo oko cesme. Ljeti prostor funkcionira kao rashladni trg vodene magle, dok se na bocnom zidu preko postavljene izlomljene ploče lima reflektira vanjski prostor u gornjoj zoni (uvodjenje vanjskog konteksta u Varos), a u donjoj zoni reflektira pod tretiran brodskom protukliznom plavom bojom kao svojevrsnom memorijom na vodu koja se nekoc skupljala. Tek kada dodjemo na trg, kada se stavimo u kontekst memorije Varosa, vidimo svoj odraz. Sam prostor cesme je dodatno naglasen budući da kada smo pokraj nje, okruženi smo vodenom parom koja ju okviruje i daje poluprovodni pogled na okolni kontekst. Zimi novi trg funkcionira kao zasticeni i donekle intimni prostor druženja i/ili aktivnosti, a konstrukcija sprinkler trokuta služi kao okvir za lokalne intervencije, npr. postavljanje bozicne rasvjete i slicno.



04/04/ST

BALUN ideja

GRUPA
BALUNI

SUDIONICI
Nikola Križanac, Split
Luka Cvitan, Split
Ariana Kun, Split
Vanda Trifunović, Split
Jovana Miletić, Beograd
Nika Bralić, Split

MENTORI
Nikola Bojić, Split
Tomislav Soldo, Zagreb



Znate li za neki zapušten prostor koji bi mogao postati novi park?

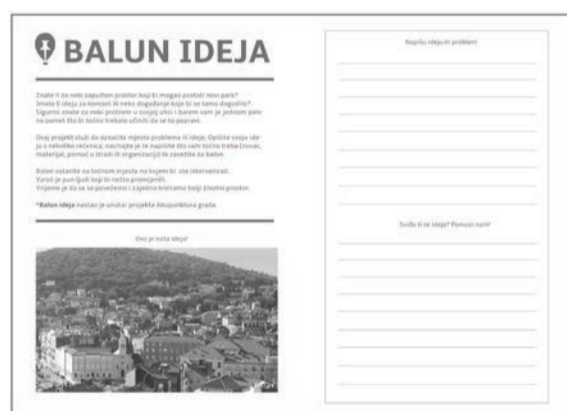
Imate li ideju za koncert ili neko događanje koje bi se tamo dogodilo?

Sigurno znate za neki problem u svojoj ulici i barem vam je jednom palo na pamet što bi točno trebalo učiniti da se to popravi.

Ovaj projekt služi da označite mjesto problema ili ideje. Opišite svoju ideju s nekoliko rečenica, nacrtajte je te napišite što vam točno treba (novac, materijal, pomoć u izradi ili organizaciji) te zavežite za balon.

Balon ostavite na točnom mjestu na kojem bi ste intervenirali. Varoš je pun ljudi koji bi nešto promijenili.

Vrijeme je da se se povežemo i zajedno kreiramo bolji životni prostor.



03/01/ST

1950

GRUPA
5 i 20

SUDIONICI
Marko Borota, Split
Filip Kobzinek, Split
Jelena Katavić, Split
Antonia Vuletić, Split
Snežana Čuruvija, Beograd
Ivana Lukenda, Zagreb

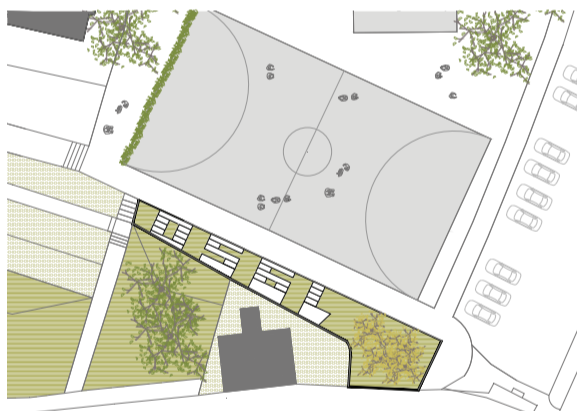
MENTORI
Karlo Kazinoti, Split
Ana Bušić, Sarajevo



Sjeverozapad zadane lokacije mjesto je prijelaza s usitnjene organske tipologije Varoša prema blokovski uređenom području Spinuta. Ta rubna zona određena je stadionom Stari plac na istoku te OŠ Marjan na zapadu. Lokacija je prepoznata od grada i lokalnog stanovništva kao javni prostor, te je artikulirana manjim parkom i dvama dječjim igralištima za nogomet i košarku. Problemi koje smo detektirali su neuređenost i nedostatak urbane opreme koji onemogućavaju ostvarenje punog potencijala tog javnog prostora.

Uz horizontalnu stranicu igrališta uočili smo zapuštenu zelenu površinu pod nagibom koja manjom intervencijom (slaganje betonskih blokova na strmi teren, eventualno postavljanje obloge) može logično prerasti u tribine. Tribine sa 110 sjedećih mjesta, osim za gledanje utakmica i druženja, mogle bi generirati i različite aktivnosti poput koncerata, dječjih priredbi, predstava i slično. Tribine bi mogle biti prvi korak u regeneraciji tog cjelokupnog prostora, koji s par malih intervencija (mijenjanje podnih obloga, urbana oprema, igračke) može postati kvalitetan javni prostor.

Dodatna dimenzija projektu je mogućnost uključivanja lokalne zajednice u realizaciju projekta. Navijačka skupina Torcida, čiji se klupski prostori nalaze u blizini, poslužila nam je kao inspiracija za oblikovanje tribina. Svjedoci smo njihovoj snažnoj potrebi za iskazivanjem identiteta, iz čega je proizašao oblik „1950“, prepoznatljiv simbol nastanka Torcide. Nadamo se da će takva gesta doprinijeti želji navijača i lokalnog stanovništva za participacijom u izvedbi i održavanju tribina.



03/02/ST

Rezervirano!

GRUPA

5 i 20

SUDIONICI

Marko Borota, Split
 Filip Kobzinek, Split
 Jelena Katavić, Split
 Antonia Vuletić, Split
 Snežana Ćuruvija, Beograd
 Ivana Lukenda, Zagreb

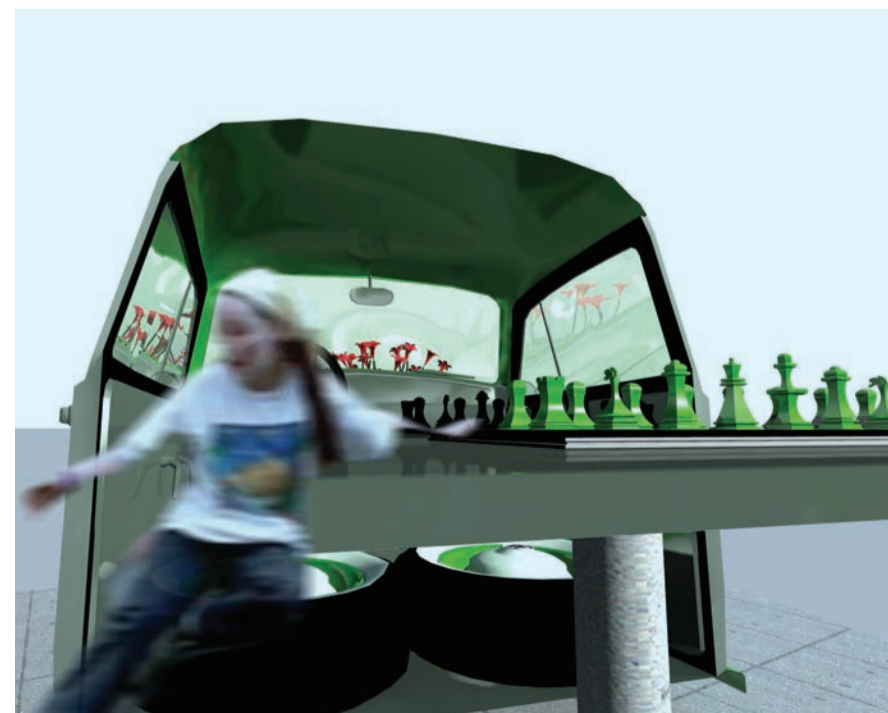
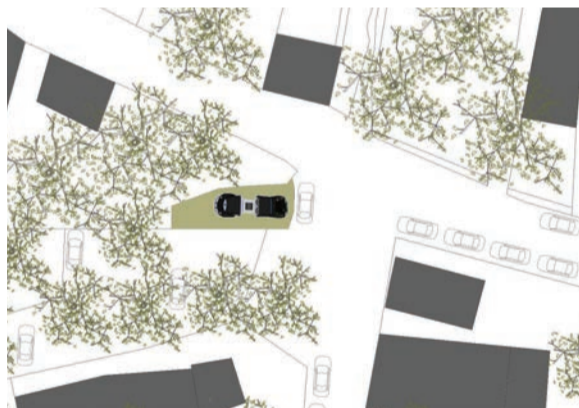
MENTORI

Karlo Kazinoti, Split
 Ana Bušić, Sarajevo

Osnovna ideja rješenja „Rezervirano!“ proizašla je iz reakcije na obilazak lokacije. Varoš je dio grada Splita kojem nedostaje javnih površina namijenjenih za druženje, sjedenje i okupljanje što proizlazi od guste izgradnje i uskih ulica. Vrlo mali broj površina koje se mogu potencijalno iskoristiti kao javni, društveni prostor često postaju mjesta za parkiranje.

Istražujući prostore na kojima se mogu stvoriti mjesta druženja, a da se ne intervenira na privatne parcele, pronašli smo lokaciju javne namjene na kojoj je neadekvatno parkiran jedan automobil. Pokušavajući ne intervenirati idejom pomicanja svih automobila iz okolnog prostora odlučili smo se maknuti samo jedan, čime bi dobili površinu od cca 25m². Dovoljno velika površina idealno bi poslužila kao javni prostor, a samo jedno parkirno mjesto bilo bi ukinuto. Istražujući lokaciju saznali smo da je nekada bila prostor trgovine voćem i povrćem te smo iskoristili tu činjenicu kao element odluke prenamjene u javni prostor.

Osnovna namjera bila je sadašnji automobil maknuti s lokacije i postaviti stari nefunkcionalni automobil kojim bi se to parkirno mjesto „rezerviralo“ trajno. Intervencija je bila potaknuta prijedlogom predstavnika Gradskog kotara koji je ponudio pomoć pri nabavku starog automobila. Ideja je prepoloviti automobil, osigurati sjedenje u oba dijela te napraviti stol između koji može poslužiti kao multifunkcionalna ploha. Sjedenje bi bilo riješeno korištenjem guma koje bi se stavile umjesto standardnih sjedala. Prednji prostor haube iskoristio bi se za sadnju cvijeća, a prtljažnik kao spremišni prostor. Simbolikom rezerviranja sadašnjeg parking mjesta i korištenjem auta kao elementa stvaranja javnog mjesta za druženje, te koristeći memoriju prostora nekadašnje trgovine voća i povrća stavlajući cvijeće u haubu, ostvarili smo temeljnu ideju.



03/03/ST

TOBOHVAT

GRUPA

5 i 20

SUDIONICI

Marko Borota, Split
 Filip Kobzinek, Split
 Jelena Katavić, Split
 Antonia Vuletić, Split
 Snežana Ćuruvija, Beograd
 Ivana Lukenda, Zagreb

MENTORI

Karlo Kazinoti, Split
 Ana Bušić, Sarajevo

Jedan od najprepoznatljivijih obilježja Varoša je topografija. Strme ulice otežavaju život ponajviše starijeg stanovništva, ljudi s teškoćama u kretanju, roditelja s dječjim kolicima. Posebno je teško za vrijeme kišnog vremena, kad ulice postaju izuzetno skliske. Neadekvatno parkirani automobili također otežavaju pješačko kretanje.

Uočili smo postojeću intervenciju lokalnog stanovništva, koji su postavljali jeftine metalne stupove kao blokadu za nelegalno parkirane automobile. Takva intervencija nas je inspirirala da jeftinu modularnu metalnu cijev koristimo kao multifunkcionalni element – rukohvat i tobogan za dječju igru. Daljnjom razradom u budućnosti, takav bi element mogao postati i stoper za sprječavanje parkiranja automobila, konstrukcija za pergolu, parkiralište za bicikle, klupa...

Interesne skupine su nam bili najosjetljiviji stanovnici, djeca i starije osobe. Tobohvat postaje funkcionalni element urbane opreme, ali i generator druženja različitih dobnih skupina. Osim lokalnom stanovništvu, intervencija bi koristila i rekreativcima na putu prema Marjanu.

Dodatna vrijednost tobohvatu je faznost izvedbe. Inicijalno smo pretpostavili postavljanje elementa u dužini od 15 metara na trasi stubišta u Senjskoj ulici (ulicu smo prepoznali kao prometnu jer se nalazi na najčešćoj ruti prema marjanskoj vidilici). Ovisno o mogućnostima, tobohvat se može postavljati u različitim dužinama i na različitim mjestima. Tobohvat smo oblikovali kao dvostruku cijev postavljenu na konstruktivne stupove. Dvostruka cijev olakšava spuštanje toboganom i pridonosi sigurnosti djece. Balansirali smo dopuštene visine rukohvata (90-120 cm) u nastojanju da ergonomski oblikujemo tobogan i dinamiziramo igru. Pri kraju tobohvat pada laganijim nagibom radi sigurnosti spuštanja.



01/02/ST

bevanda kod Luke

GRUPA SCENSKA GRUPA

SUDIONICI
Mirna Balta, Split
Ivan Banovac, Split
Danka Grbac, Split
Andrea Jamakoska, Skopje
Dina Pivac, Split
Armin Sepić, Sarajevo
Mirjana Utivić, Beograd

MENTORI
Kristina Careva, Zagreb
Monika Petrov, Skopje

Uz linearni potez Senjske ulice, prepoznat kao scenični koridor Varoši, uočeni su "džepovi" - rijetki slobodni javni prostori unutar zbijene strukture privatnih parcela. Jedan od njih, onaj uz crkvicu Sv. Luke, nalazi se južno od Senjske na putu prema Matejuški. Ljepoti ambijenta sazdanog od kamena pridonose "vertikalni vrtovi" penjačica.

U prošlosti su javni prostori uz crkvice bili središta socijalnog života susjedstva. Nešto od tog običaja prisutno je i danas pa ovaj prostor za mjesečne sastanke koristi udruga "Matejuška", a u godišnjem ritmu on zaživi 18. listopada za svetkovinu Sv. Luke. Osim što se prostor povijesno koristio za druženje i socijalizaciju, urbana memorija prisutna je i kroz vrijedan artefakt, kružno užljebljenje u podu kao ostatak preše koju je koristila zajednica.

Rad "Bevanda kod Luke" predviđa obogaćivanje prostora urbanim mobilijarom proizašlim iz memorije mjesta i današnje pojavnosti lokacije. Druženje se potencira postavom bačvi za sjedenje i odlaganje (pića), a ambijentalnost se dodatno pojačava sadnjom penjačica koje iz bačvi rastu po slobodnim zidnim površinama. Kako bi se prolaznicima skrenula pažnja na blizinu ovog prostora druženja, u koridoru Senjske izvela bi se signalizacija čiji bi gradbeni elementi bili dijelovi bačava.

Materijali: vinske bačve (rabljene ili nove), držači za penjanje puzavca, sadnice penjačica.

