

INES KRASIĆ

PREDSTAVLJANJE MOJE ELEGANTNE PRIVATNE SOBE
ZA ZABAVU
2001. - 2002.

Dimenzije: 345.00cm x 255.00cm x 355.00cm

Tehnika: Metalna konstrukcija, tekstil, serigrafija, ink jet ispis

Vrsta: Instalacija



Umjetničko djelo je oblik nastao mišljenjem. Ono nije činjenica već jedna od mogućih interpretacija viđenog. Linija je najjednostavniji alat za takvu interpretaciju. Stoga i počinjemo od linije. Primjer kuhinje umjetnice Ines Krasić – prostor napravljen samo od linija pokazuje do koje je mjere umjetnost udaljena od činjenice čak i kada ih pokušava u potpunosti imitirati.

Umjetnost se gleda širom zatvorenih očiju. Svijet se pretvara u misao, a misao u crtež!

LAUBA

1. radionica

MISLI VIDLJIVO

OBlikovnica



PROĐITE RADIONICU

Za ovu su vam radionicu potrebne naočale za žmirenje. Stavite naočale i uzmite neki predmet. Prvo ga opipajte, a zatim kada skinete naočale probajte ga nacrtati. Jednako tako možete pokušati crtati zatvorenih očiju ili zamisliti neki predmet kada su vam oči zatvorene. Uz to možete uzeti i komad žice i opisati uokolo izabranog predmeta obris. Nakon što maknete predmet dobit ćete samo liniju koja je jedan od mogućih načina da se misli vidljivo.

OBlikovnica



ZLATAN VEHABOVIĆ

SWEEEPING CONFETTI FROM THE FLOOR OF THE
CONCRETE HOLE
2011.

Dimenzije: 2 x 90.00cm x 140.00cm

Tehnika: Ulje na platnu

Vrsta: Slika



Ono što gledamo istovremeno nastanjuje vanjski i naš unutarnji prostor. Izbor onoga što se gleda, njegovo izuzimanje iz realnosti čini ga istovremeno mjestom i misli i svijeta. U pogledu umjetničko djelo počinje živjeti. Nije samo važan sadržaj, ono što je prikazano na slici, već mnogo više kako je to prikazano! To određuje kako ćemo gledati i što ćemo vidjeti. Umjetničko djelo nam iz vanjskog prostora stvara unutarnji prostor pogleda. Tamna strana ljubavi naziv je niza slika Zlatana Vehabovića koji pokušava dočarati onaj dio ljubavi koji obično izbjegavamo (rastanci, neispunjene ljubavi, ljubavne krize...) Realističan izgled traži da se u našem pogledu razviju naše vlastite emocije i sjećanja na taj dio ljubavi.

2. radionica

PROSTOR POGLEDA

obLikovnica



PROĐITE RADIONICU

Za ovu radionicu izaberite neku od umjetničkih slika. Pokušajte stvoriti prostor poput onoga na slici. Pozovite prijatelja i jednom neka on fotografira vas, a drugi put vi njega. Kako ste se osjećali kada ste bili gledani, a kako kada ste gledali?

obLikovnica



IVAN KOŽARIĆ

AUTOPORTRETI
1991.

Domenzije: Promjenjive dimenzije
Tehnika: Gips i drveni postamenti
Vrsta: Skulptura



Tko sam ja? Jesam li ja isti kao jučer ili prije pet godina? Ponašam li se jednak u različitim situacijama? Osobe se mijenjaju kroz vrijeme i prostor. Različiti su umjetnici izrađivali svoje vlastite autoportrete kako bi se poigravali svojim likom. S obzirom da nam društvo nameće pravila kako se ponašati u pojedinim situacijama (u školi, u posjetu prijateljima, na igralištu, u sportu) umjetnost nam pruža mogućnost da sebe zamislimo i stvorimo na beskonačan broj načina. Na izabranom primjeru vidite kako je to činio kipar Ivan Kožarić. Izduživanjem nosa na autoportretu poput Pinokia Kožarić upućuje na zaključak kako je svaka naša reprezentacija lažna.

3. radionica

VIDI SEBE

OBLIKOVNICA



PROĐITE RADIONICU

Izaberite i na pisaču (printeru) ispišite neke od svojih fotografija. Bojicama, flomasterima, kolažom ili bilo kojim drugim sredstvom promijenite svoj izgled na fotografiji. Stvorite od sebe lik kakav ste oduvijek htjeli biti, kakav nikada ne biste željeli biti, budite sve što možete zamisliti.

OBLIKOVNICA



VLASTA ŽANIĆ

SVIJEĆA ZA EDITU
2003.

Dimenzije: Promjenjive dimenzije

Tehnika: Video zapis performansa, digitalni ispis, vosak i željezni postament

Vrsta: Instalacija



Koliko su mi važni drugi ljudi u mom životu? Nekada se na njih ljutim, nekada ih volim, nekada su mi simpatični, a nekada ne. Nekada mislim na osobe kada ih nema u blizini, zamišljam ih... Dobar dio mojih misli i mojeg ponašanja tako su stvoreni od nekog drugog. Kakav je to odnos kojeg imamo s drugim ljudima? Može li se on predstaviti na neki način? S lijeve strane imate primjer osobitog performansa (umjetničke izvedbe) Vlaste Žanić pod nazivom Svijeća za Editu. On je posvećen njenoj umrloj prijateljici. Ljušteći polako svijeću ona pokušava na neki način simboličko sjećanje (predstavljenovo svijećom) pretočiti u sjećanje vlastitog tijela kako se njena prijateljica ne bi nikada izgubila iz njenih misli.

LAUBA

4. radionica

VIDI DRUGOG

OBLIKOVNICA



PROĐITE RADIONICU

Kupite kutiju običnih tankih rukavica za domaćinstvo. Napušite ih i zavežite tako da dobijete balone. Na balone ispišite poruke različitim osobama. Na kraju povežite balone zajedno. Dobit ćete balon vlastitih emocija prema drugim ljudima koji slobodno možete objesiti u svojoj sobi fotografirati ili ga nekom uručiti.

OBLIKOVNICA



IVAN FIJOLIĆ

BRUCE LEE SHOW OFF
2007.

Dimenzije: 190.00cm x 110.00cm x 65.00cm

Tehnika: Bojani poliester, drveno postolje i elektromotor
Vrsta: Skulptura

LAUBA



Nikada ne mislimo o pravilima jezika kada govorimo, o gramatici, pravopisu. Kad bismo stalno na to mislili vjerojatno ne bi trebali imati Hrvatski jezik kao školski predmet (svi bi imali čiste petice). No kada počnemo pisati odjednom se nađemo u nizu problema i tada moramo misliti o pravopisu slijedu riječi u rečenici i ostalim zamornim detaljima. Jednako je i sa vizualnim znakovima, ne mislimo o njima, oni su naprosto ovdje i šalju neku poruku. Od likova koji su postali dio naše kulture (Isus, Majka Božja, Spiderman...) pa do znakova koji označavaju neki proizvod (NIKE, ADDIDAS, PUMA...). Ne pitamo se kako je dodijeljeno značenje tim simbolima. Umjetnost nam može omogućiti da izvrnemo uobičajena značenja. Takvo izvrtanje potiče nas da mislimo o uobičajenom značenju. Umjetnik Ivan Fijolić na taj način je uzeo nekoliko primjera snažnih simbola. Što znači kada heroja akcijskih filmova Bruce Leea oslikamo u rozu boju? Zašto nam je teško spojiti rozu boju i simbol muškosti? Otvara se niz pitanja čiji su odgovori upravo gledanje ravno u poruku.

5. radionica

VIDI PORUKU

OBLIKOVNCA



PROĐITE RADIONICU

Izreži iz strip-a ili sa slike nikog od svojim omiljenih junaka. Nakon toga izreži fotografije iz novina ili nekog tjednika. U tu fotografiju unesi, prilijepi sliku svog junaka. Probaj ga prenositi na različita mjesta (tržnica, tvornica, prosvjedi, Sabor, Vlada...) i gledaj kako mu se otkriva pravo značenje, a možda i likova s kojima dolazi u odnos.

OBLIKOVNCA



KRISTIAN KOŽUL

IZ SERIJE LICITARI, ŠLJEM
2004.

Dimenzije: 40.00cm x 30.00cm x 30.00cm

Tehnika: Crvena boja, vrpce, perle, ogledalca i čipka

Podloga: Vojni šljem

Vrsta: Skulptura

LAUBA



Kao što je to slučaj sa simbolima tako je i sa svakodnevnim predmetima koje upotrebljavamo. O njima ne razmišljamo, nalaze se na uobičajenim mjestima. Postajemo ih svjesni tek u trenutku kada se nalaze negdje drugdje, na mjestu gdje ne bi trebali biti. Tada nastaje opća potraga za njima i često se pitamo kako su dospjeli na to mjesto. Mijenja li se u tom trenutku i naš odnos prema njima? Svakako. Mnogi su se umjetnici bavili takvom promjenom značenja. Duchamp je u muzej donio obični pisoar koji je zbog promjene mjesta postao odjednom nešto drugo, pisoar su ljudi u muzeju vidjeli na drugi način. Danas više nije dovoljno premjestiti predmet da bi mu se promijenilo značenje. Predmeti se sve više ukrašavaju ne bi li se razlikovali od istog takvog drugog predmeta. Pogledajte primjerice različite mobitele koji svi imaju manje-više istu funkciju. Možemo li i sami stvarati razlike? U primjeru uz ovu radionicu vidite rad Kristijana Kožula koji je dodavao (aplicirao) različite stvari na svakodnevne predmete pokušavajući ih izmaknuti iz njihovog originalnog značenja, učinit ih u tolikoj mjeri različitim da zaboravimo njihovu primarnu funkciju.

6. radionica

VIDI RAZLIKU

OBLIKOVNICA



PROĐITE RADIONICU

Uzmite svoju omiljenu igračku i stvarajte uokolo nje sasvim nova mjesta ili koristite postojeća. Fotografirajte svoje igračke na tim mjestima. Možete i na svoje igračke dodavati raznovrsne dodatke, ukrase koji će možde promijeniti samu igračku, stvoriti neku novu.

OBLIKOVNICA



ALEM KORKUT

LAŽI
2011.

Dimenzije: Promjenjive dimenzije (4 objekta, svaki cca 55 x 55 x 55 cm)

Tehnika: Akril

Podloga: Poliuretan i epoksid

Vrsta: Instalacija

LAUBA

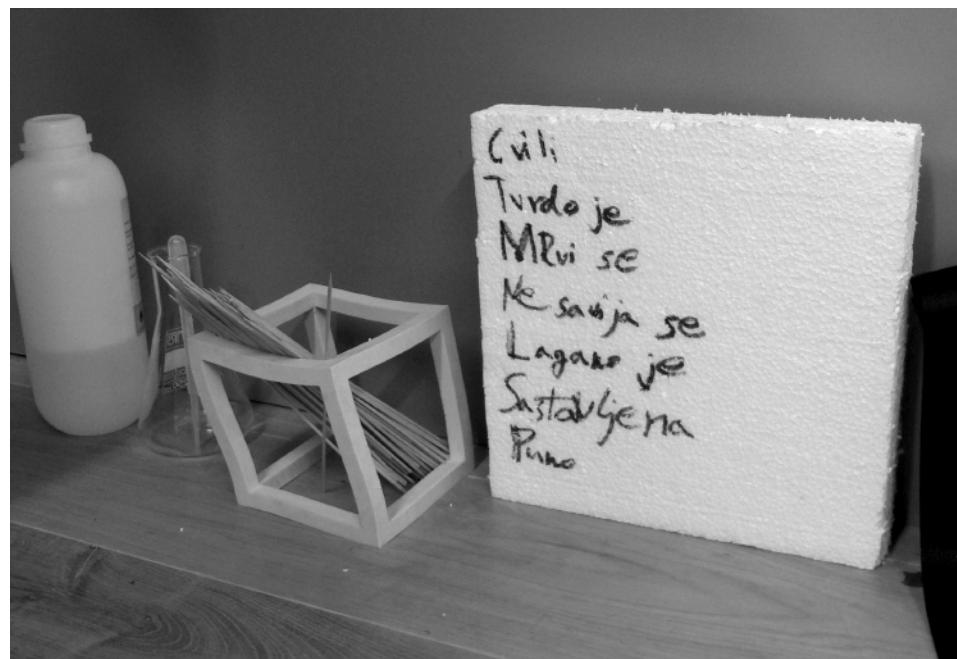


Umjetnička djela uvijek imaju neku formu. Sačinjena su od nekakvog materijala. Umjetnici često pomno biraju materijal u kojem će izraziti svoju ideju. Svaka forma istovremeno utječe na materijal od kojeg je sačinjena, ali vrijedi i obrat – materijal često utječe na to kakva se forma može od njega stvoriti. Nekada se umjetnost, iz različitih razloga, stvarala da traje za vječnost. Danas suvremeni umjetnici stvaraju forme koje vrlo često traju kraće, ponekad tek nekoliko trenutaka. Kako god bilo svaka je forma podložna vremenskoj promjeni. Zato je vrijeme zajedno sa visinom, širinom i dubinom četvrta dimenzija svake forme. Upravo je to tema rada Alema Korkuta Laž u kojem propituje tu dimenziju kiparstva. Kocka sačinjena od elastičnog materijala „zamrznuća“ je u pojedinim fazama svojeg pada i od tih zamrznuća proizvedena skulptura od čvrste forme. Korkut takvim postupkom pokušava ukazati kako je čvrstina forme zapravo laž.

7. radionica

VIDI OSOBINU FORME I VRIJEME

Oslihornica



PROĐITE RADIONICU

Za ovu radionicu potreban vam je komad stiropora, kemikalija aceton i kapaljka. Stiropor vrlo burno reagira sa acetonom koji ga topi. Kapanjem acetona proizvode se različite forme uslijed takvog djelovanja. Eksperimentirati se može u nedogled, svaki puta se dobiva nova forma. Upravo na taj način forme reagiraju u vremenu.

Oslihornica



MARIJA UJEVIĆ GALETTOVIĆ

NESTANAK S JARCEM
2004.

Dimenzije: 148.00cm x 196.00cm

Tehnika: Akril

Podloga: Platno

Vrsta: Slika

LAUBA

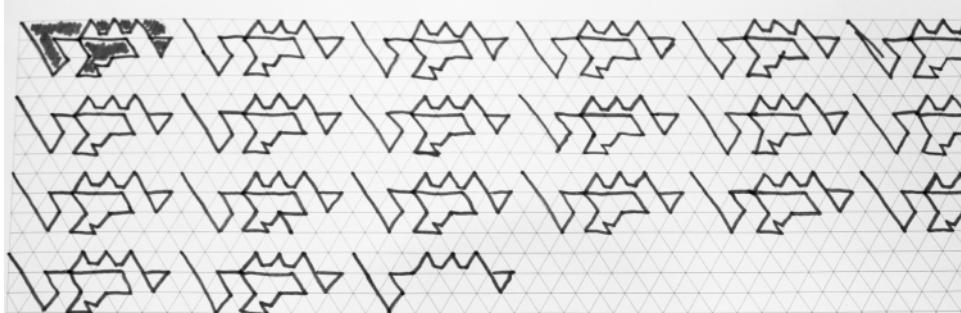


Često mislimo o sebi kao pojedincu koji slobodno odlučuje o svojim dnevnim aktivnostima. No kada malo bolje promislimo to baš i nije tako. Budimo se u određeno vrijeme kako bi stigli u školu. Oblaćimo se drugačije kada izlazimo van, drugačije kada idemo spavati. Svaki nam je dan na neki od načina određen, čak su i trenuci slobodnog vremena strogo određeni, a često ih i provodimo na jednak način. Iako to na prvi pogled izgleda sputavajuće, ljudi su kako bi preživjeli u grupi morali smisliti određene obrasce ponašanja. Naravno, ukoliko se u potpunosti prepustimo grupnom obrascu nestajemo kao pojedinci i to može biti opasno. Međutim unutar ponavljaljajućih obrazaca možemo jednako tako stvoriti i svoj posebni način izražavanja. Na slici Marije Ujević Galetović Nestanak s Jarcem jedan se element ponavlja i čini se kao da cijela slika nestaje u takvom obrascu. Ipak upravo u tom nestajanju s jarcem otvara se mogućnost pogleda u nešto posebno, stvara se forma. Tako i mi biramo odjeću, stvaramo osobite načine kako izvodimo poneku aktivnost koja prijeti postati obrascem. Unutar različitih društvenih običaja stvaramo sebe. I svaka umjetnička slika je prvenstveno slika, ali je upravo zbog toga jednako tako različita.

8. radionica

VIDI UZORAK KOJI PONAVLJAŠ

oblikonica



PROĐITE RADIONICU

Na papir ispišite mrežu jednakih ponavljamajućih geometrijskih likova. Pozovite prijatelje ili bliske osobe i neka svatko od vas na svoj način oboji dijelove obrasca po svom izboru. Svatko od vas će na istom obrascu stvoriti sasvim različite forme, samo svoje.

oblikonica



IVANA FRANKE

LATENCY (SALA COLONNE)

2007.

Dimenzije: 30.00cm x 500.00cm x 700.00cm

Tehnika: Aluminijска konstrukcija, LED lampice, flaks

Vrsta: Instalacija



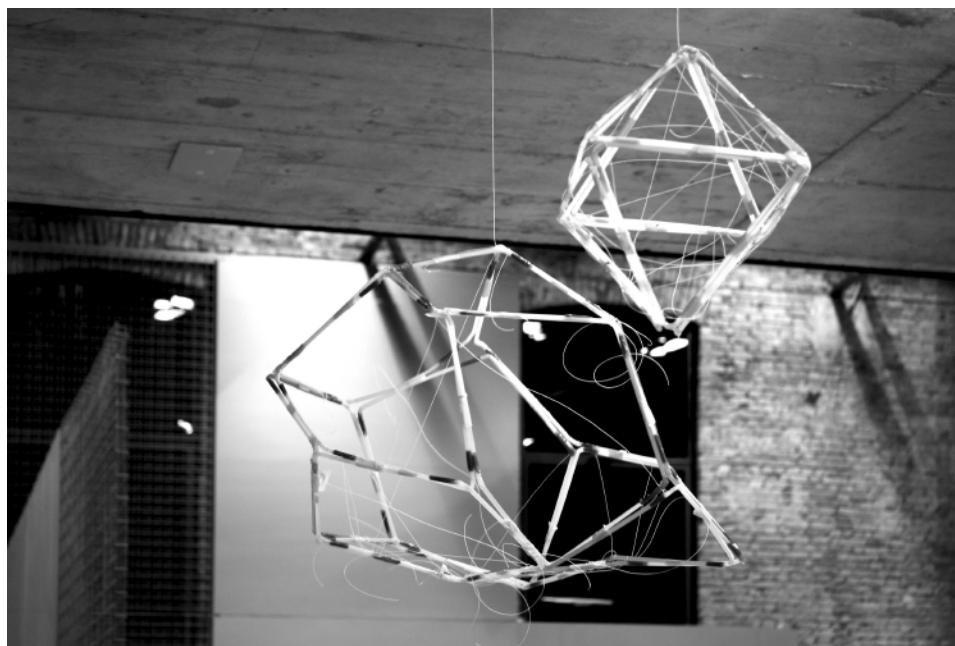
Alisa je vidjela bijelog obučenog zeca kako trči u rupu i kreće za njim. Ušla je u zemlju čудesa. Kako se to moglo dogoditi? Alisa je shvatila da svijet ne mora izgledati samo onako kako su je naučili da ga vidi. Počela ga je doživljavati na sasvim nov način. Ne samo da možemo slobodno doživljavati umjetničke predmete i tumačiti ih kako nam drago, svatko od nas je i originalno, novo tumačenje svijeta. Mi možemo sami opisivati svijet. Nije li i osjet kojem najviše vjerujemo, vid, sposoban da nas prevari kao što je to slučaj u umjetničkoj instalaciji Ivane Franke Latency (Sala Colonne). Svatko od nas u toj instalaciji postaje dio nje same, istovremeno ju gleda i stvara. Jedino što je zapravo vidljivo tako je naša misao, jedino je ona važna. Na kraju poziv na eksperiment, igru raznovrsnih pokušaja poziv je u svijet suvremene umjetnosti.

LAUBA

9. radionica

VIDI MISAO

OB~~L~~IKOVNICA



PROĐITE RADIONICU

Za radionicu su vam potrebne obične slamke i ljepljiva traka. Na podu složite dvodimenzionalan oblik predmeta i onda ga pretvorite u trodimenzionalan.

Proces transformacije jedne forme u drugu i stvaranje zanimljivih trodimenzionalnih formi omogućit će vam da se bavite transformacijom misli u formu i obratno.

OB~~L~~IKOVNICA



obLIK poGLEda

LAUBINA OBLIKOVNICA

Što je sve umjetnost? Jesu li to samo predmeti koje nalazimo u muzejima i galerijama? Ili je ona i dio naše svakodnevice? Zašto nam je vrlo često suvremena umjetnost nerazumljiva i nejasna? Umjetnost je oduvijek tražila načina da govori o svijetu u kojem se stvara. Pa tako i danas. Stoga smatramo kako se ne radi o tome da je umjetnost udaljena od naših svakodnevnih problema. Ona nam samo daje drugačiji pogled na njih. Kako bi mogli razumjeti takav drugi pogled moramo se otvoriti drugačijem načinu mišljenja. Ovaj katalog i pridružene praktične radionice pokušavaju se otvoriti tom drugom mišljenju koje će svakom od nas omogućiti da stvori svoj odnos s umjetničkim djelom. Kada prolazite radionicama zapamtite: nema krivih pokušaja, ne učite slikati, crtati ili izrađivati kipove, učite se zabavljati i eksperimentirati!