

## Edukacija uz izložbu Ivana Ladislava Galeta: Krajolik nulte točke

### Rujan

- **Subota 24. 9. 2011 u 18 sati: Program „Susret s umjetnikom“ - vodstvo izložbom i razgovor s umjetnikom Ivanom Ladislavom Galetom** u trajanju od 1 sata. Razgovor vodi kustos izložbe Tihomir Milovac, muzejski savjetnik
- **Srijeda, 28. 9. 2011. Nulti sat, u 13 sati, vodstvo Galetinom izložbom za učitelje, nastavnike i profesore** (Tihomir Milovac, kustos izložbe i Nada Beroš, voditeljica Pedagoškog odjela). Prijave na: [eduakcija@msu.hr](mailto:eduakcija@msu.hr)
- **Četvrtak, 29. 9. 2011. Nulti sat, u 13 sati, vodstvo Galetinom izložbom za učitelje, nastavnike i profesore** (Tihomir Milovac, kustos izložbe i Nada Beroš, voditeljica Pedagoškog odjela). Prijave na: [eduakcija@msu.hr](mailto:eduakcija@msu.hr)
- **Četvrtak 29. 9. 2011 u 17 sati: Predavanje - Antonio Šiber: Konstrukcija stvarnosti: postmodernost u modernoj fizici**  
Usporedno sa spektakularnim primjenama moderne fizike na današnju tehnologiju, tiho i postupno mijenjali su se filozofski temelji fizike kao znanosti. Fizikalni opis svemira postajao je sve "mekši", sve više ovisan o promatraču i sa sve manjih univerzalnih uporišnih točaka. Einsteinova teorija relativnosti narušila je koncepte univerzalnog vremena i pozadinskog, referentnog prostora, a kvantna mehanika je na način neugodan pred-modernom, newtonovskom fizičaru, uvela promatrača u najdublje teorije prirode. Priroda se tako u svojoj dubinskoj naravi predstavlja "promjenjivom", ovisnom o aktu i načinu promatranja, fundamentalno neodređenom s obzirom na neka od pitanja koja su uobičajena u jeziku kojim se služimo. Opisani konceptualni pomaci u najtemeljnijoj znanosti inspiracija su filozofima i umjetnicima, a u predavanju dr. Šibera bit će ukratko objašnjeni. Objasniti će se i uobičajene pogrešne interpretacije filozofskih koncepata u modernoj fizici te ukazati na ispravne interpretacije koje su često inspirativnije i paradoksalnije od onih pogrešnih.
- **Petak, 30. 9. 2011 u 10 sati - Mobilni muzej, Dječji odjel KBC Rebro** (I.L. Galeta, Marijeta Karlović i Petra Boehm)
- **Subota, 1. 10. 2011. od 11 do 13 sati; radionica za najmlađe iz ciklusa: Saveznici prirode: „Čuvam i recikliram“.** Voditeljica: Petra Böhm  
Dob: od 6 do 10 godina  
Umjetnika Ivana Ladislava Galetu najčešće možemo susresti na biciklu, na kojem je obavezno i košara. U toj se košari često znaju naći jabuke, rajčice i drugi plodovi iz njegova vrta. Galeta je umjetnik koji voli i cijeni prirodu - o tome ćemo se osvjedočiti na njegovoj izložbi *Krajolik nulte točke* na kojoj se mnoga djela bave



/ I. L. Galeta, Autoportret, 1976. /

očuvanjem prirode i okoliša, bez obzira da li se umjetnik služi crtežom, filmom, videom, fotografijom ili nekim drugim oblikom umjetničkog izražavanja. Nastojat ćemo i mi neke od njegovih poruka prenijeti u našoj radionici u kojoj ćemo koristiti samo prirodne materijale i reciklirati već postojeće koje smo koristili u prethodnim radionicama.

## Listopad

- **Srijeda 5. 10. 2011. u 17 sati: Izlaganje i vodstvo kroz izložbu Ivana Ladislava Galeta s naglaskom na fotografskim radovima. Markita Franulić: Što Galeti znači „proširena fotografija“?**  
Povjesničarka umjetnosti i kritičarka Markita Franulić u svome izlaganju u postavu izložbe *Krajolik nulte točke* pokazat će kakvo mjesto i značenje ima fotografija u opusu Ivana Ladislava Galeta. Ona tvrdi kako „fotografija za njega nije medij reprezentacije ni naracije, ni medij iskazivanja stanja i emocija“. Ona je „misaoni, teorijski, široko zasnovan i nerijetko hermetičan iskaz procesa istraživanja medija, njegovih značajki, sastavnih elemenata i mogućnosti, sredstvo propitivanja stvarnosti, percepcije i jezika umjetnosti“, te zaključuje kako Galetina „proširena fotografija“ podrazumijeva konceptualni i izvedbeni iskorak iz tradicionalnog sadržajnog i medijskog okvira, ali na način koji nije razmetljiv, nikada nije dosjetka niti je sam sebi svrha.
- **Četvrtak: 6. 10. 2011. u 17 sati, izložbeni prostor - PRISTUP - vodstvo za osobe s invaliditetom, osobe oštećena sluha i vida (uz prijevod na znakovni jezik): Vodstvo: Nada Beroš**
- **Utorak, 11. 10. 2011. u 17 sati: Izlaganje i vodstvo Hrvoja Turkovića: Skica za metamedijski portret Ivana Ladislava Galeta, u izložbenom prostoru**  
Može li se u umjetnosti govoriti o eksperimentu i istraživanjima? Na to pitanje dr. Hrvoja Turković, teoretičar i filmski kritičar, na primjeru rada Ivana Ladislava Galeta, odgovara potvrdno. On kaže kako Galeta doduše nije spekulativni teoretik, ali je upravo „rasni“ znanstveni praktičar koji umjetničke medije podvrgava sustavnoj analizi i istraživanju prema svim postulatima znanstvenog eksperimentiranja. No, kao što je prisutno i u svijetu fundamentalnih znanstvenika, Galetino eksperimentiranje ima stalnu poveznicu i s mističkom zaokupljenošću. Turković Galetino istraživanje pretpostavki medija, i njihovo variranje, naziva *metamedijskim*, i upravo će o tome, kao i o korijenima Galetine orijentacije i svjetonazora biti govora u ovom izlaganju uglednog filmskog teoretika.
- **Subota 15.10. 2011. od 16 do 18 sati radionica za najmlađe iz ciklusa: Saveznici prirode: „Slama ili sijeno ?“. Voditeljica Martina Vidas Butorac**  
Dob: od 5 do 12 godina  
Da biljni svijet itekako može biti materijal od kojeg se gradi umjetnički svijet, pokazat ćemo na radionici pod nazivom *Slama ili sijeno ?* potaknutu radom Ivana Ladislava Galeta pod naslovom „Vojvodanski tetraktis“ (1983), skulpturom velikih dimenzija, napravljenom od neobičnog materijala. Kojeg? Slame ili sijena?  
Umjesto *krugova u žitu*, kojima nam se „navješćuju“ izvanzemaljci, predstaviti ćemo Galetine *krugove u sijenu/slami* te se iskušati u kreiranju vlastite „zemljane umjetnosti“, takozvane Earth Art ili Land Art.
- **Subota, 15. 10. 2011. Javni intervju: Marko Golub - Ivan Ladislav Galeta u izložbenom prostoru u 18h**  
Marko Golub, likovni kritičar i dugogodišnji novinar Radija 101, voditelj brojnih *Kulturnih intervju* na Stojedinici i u mnogim drugim medijima, razgovara s Galetom o njegovim umjetničkim strategijama i fenomenima poput gravitacije, vremena, prostora, statike i dinamike, koji u najvećoj mjeri zaokupljaju njegovo djelovanje. „Kao dijete koje uvijek iznova rastavlja i ponovno sastavlja igračku, ali u novoj konfiguraciji“, Golub tvrdi kako Galeta „na osnovu precizno razrađenih hipoteza svoja dosadašnja saznanja o mediju nastoji izbaciti iz ravnoteže, a zatim ih ponovno izbalansirati“.
- **Subota, 22. 10. 2011. - šahovski turnir u izložbenom prostoru od 16h do 18 sati**  
U suradnji s Hrvatskim šahovskim savezom turnir u brzopoteznom šahu održat će se na garniturama šaha koje je preuredio i oblikovao umjetnik Ivan Ladislav Galeta. Pozivu da sudjeluju na turniru odazvale su se neke od istaknutih osoba iz kulturnog i društvenog života, među kojima su slikar Zlatko Keser, književni prevoditelj Mate Maras, filmolog

Ivan Paić, umjetnik Dean Jokanović Toumin i dr. I vi se možete prijaviti na turnir do 20.10. 2011. na email adresu: petra.boehm@msu.hr  
Turnir ima natjecateljski karakter, a pobjednika čeka nagrada-iznenađenje.

- **Subota, 22. 10. 2011. u 18 sati: Galeta u razgovoru na rubu s Krešimirom Mišakom**  
Tajne upute, sadržane u svakom Galetinom filmu i njihova naznačena rješenja u pratećim tekstovima i studijama, ukazuju nam na to da u radove nisu uključena samo matematička i prirodoznanstvena znanja, nego da je ovdje u prvom redu u pitanju ezoterija. Ispod geometrijskog oblika skriveno je tajno znanje. Film kao tajna znanost, kao zlatni rudnik za upućene. Simetrija, zlatni rez i kabalistika kao osnove svijeta, što nam između ostaloga prenose i ezoterične tradicije, religije, mitologije i mistika. Unatoč tome, **tim rubnim područjima znanja** ipak vladaju znanstveni zahtjevi, tvrdi Barbara Wurm. Zbog čega Galeta disciplinama i područjima najčešće etiketiranim kao „pseudo-znanstvenima“ suprotstavlja istaknute predstavnike „priznatih“ znanosti saznat ćemo iz razgovora što ga s umjetnikom vodi Krešimir Mišak, urednikom i voditeljem HTV kulturne emisije *Na rubu znanosti*. Publika je pozvana da se uključi u razgovor svojim pitanjima i komentarima.
- **Četvrtak 27. 10. 2011. u 17 sati: Predavanje Željka Kipkea: Između tsunamija i antigravitacije**  
Umjetnik, kritičar i esejist Željko Kipke, jedan od najboljih poznavatelja multimedijskog opusa Ivana Ladislava Galeta, u svom će izlaganju dovesti u vezu slučajnosti i determinirajući kaos u djelu tog autora tvrdeći kako umjetnik već dugi niz godina zastupa doktrinu o determinirajućem kaosu prema kojoj naoko neznatna pojava ili radnja može proizvesti katastrofu nesagledivih razmjera: „ Prema istoj doktrini slučajnosti su zapravo opravdanje za neobjašnjive veze između ljudi, pojava i stvari. U istoj je razini tajna veza između naopako okrenute ilustracije zapovijedne sobe nuklearne elektrane u Sloveniji, kasnijih Galetinih filmskih eksperimenata s točkom nedogleda i vaterpolskom loptom te nedavnom japanskom nuklearnom nepogodom kao posljedicom razornog potresa. Čini se kako je puka slučajnost povezala nuklearnu katastrofu u Japanu i Galetinu umjetničku strategiju, na osnovu koje disciplinirano ispravlja, „pogrešnu“ sliku svijeta koristeći različite medije, od fotografije, filma i videa pa sve do različitih tiskovina“ piše Kipke u svom inspirativnom eseju *Galeta i tsunami*.
- **Subota 29. 10. 2011. od 16 do 18 sati - radionica za djecu i mlade iz ciklusa: Saveznici prirode „Plodovi za tvoj vrt“. Voditeljica: Marijeta Karlović**  
Dob: od 10 do 15 godina  
U radionici 'Plodovi za tvoj vrt' istražiti ćemo polje u suvremenoj umjetnosti gdje se granice umjetnosti, života i prirode potpuno brišu, pa stvaranje i uzgajanje plodova za život kao što to radi Ivan Ladislav Galeta na svom imanju u Kraju Gornjem istodobno postaju njegova svakodnevnica i dio umjetničkog stvaranja. Primjerice, Galeta je u *e-mailartu No 1+2+3+4+5+6+7* razaslao na adrese svojih prijatelja i suradnika fotografiju stabla jabuke koje raste u vrtu pored njegove kuće tvrdeći da se radi o njegovom vlastitom umjetničkom djelu. Opis rada je bio sljedeći: materijal - prirodni, tehnika - njegovanje, visina - u porastu, obujam - se širi, trajanje - nije poznato, sorta - starinska. Unutar cijelog opisa djela nalazi se i ime osobe koja je vršila cijepljenje na divlju podlogu, kakvo je bilo vrijeme kada je fotografirano, gdje se nalazi, da li se prodaje... Na mjestu u opisu samog 'rada' gdje inače stoji ime autora, Galeta upisuje svoje ime detaljno nas upoznavajući s cijelim dugotrajnim procesom uzgoja, sa svakom fazom rada, i odnosa kojeg je stvorio prema tom djelu prirode djelomično ga prisvajajući.

## Studeni

- **Četvrtak, 3.11. 2011. u 17 sati, Gorgona - Premijera videa Ivana Ladislava Galeta „AJJA 17“ (2001-2011), 17'**  
Materijal za video „AJJA 17“ snimljen je tijekom Galetina boravka na obali mora u Nečujmu na Šolti, tijekom prohladnog i burovitog ljetnog dana 2001, a sam video završen je deset godina kasnije, 2011. Premijerno će biti predstavljen u MSU-u. Premda ga autor opisuje kao „konvencionalni video dokument“ koji je nastao spontano, u pauzi medijske radionice na kojoj je sudjelovao zajedno sa slavnim britanskim filmskim eksperimentatorom Davidom Larcherom, *AJJA 17* puna je skrivenih značenja i poruka. Napor da se one dešifriraju bit će itekako nagrađen gledanjem ovog 17 minutnog videa.

- **Četvrtak, 3.11. 2011. u 17:30 sati, Gorgona - Izlaganje mađarskog teoretičara dr. Lazsla Bekea i mađarskog umjetnika Istvana Erőssa.**  
U sklopu Galetine retrospektive važno mjesto pripada ciklusu *End-Art* i *Deep End Art*, u kojima problematizira prirodu i čovjekov odnos spram nje. Upravo će o toj temi govoriti i dobri poznavatelji Galetina stvaralaštva, povjesničar i teoretičar suvremene umjetnosti dr. Lazslo Beke i „umjetnik okoliša“ Istvan Eröss. Galeta je svoju umjetničku djelatnost, osim uz Hrvatsku, vezao i uz Mađarsku, pa otuda i snažna recepcija njegova djela u mađarskim umjetničkim i kritičarskim krugovima, a Beke i Eröss su među vodećim znalcima i štovateljima Galetina rada.  
Izlaganja su na engleskom jeziku.
- **Petak, 4.11. 2011. u 17 sati, u sklopu Zimzelenog filmskog kluba, vodstvo po izložbi *Krajolik nulte točke za posjetitelje 60+ i umirovljenike* u suradnji sa Sindikatom umirovljenika Hrvatske i Sveučilištem za treću dob Pučkog otvorenog učilišta. Vodstvo: Nada Beroš**
- **Subota 5.11.2011. - Turnir u stolnom nogometu, Predvorje MSU-a, od 12 do 18 sati**  
Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Hrvatskim stolnogometnim savezom, u sklopu izložbe Ivana Ladislava Galeta, organizira turnir u stolnom nogometu. Ova naizgled neobična suradnja potaknuta je višeznačnom ulogom sporta, lopte i kugle u Galetinim djelima, te činjenicom da je umjetnik u mladosti bio aktivan sportaš: igrao je vaterpolo, ping-pong, stolni nogomet što je u velikoj mjeri utjecalo na važan segment njegovog stvaranja. Turnir će svečano otvoriti sam umjetnik u dvoboju s gostom iznenađenja, a svoje stolnogometne sposobnosti moći ćete svakodnevno vježbati i prije samog turnira na profesionalnom stolu postavljenom u predvorju Muzeja već od otvorenja izložbe u petak, 23.9.2011. Prijave za turnir primaju se na mail adresi [marijeta.karlovic@msu.hr](mailto:marijeta.karlovic@msu.hr).
- **Srijeda, 9. 11. 2011 u 17 sati: Preparirani pianino, performans Ivana Ladislava Galeta**  
Prva izvedba tog performansa bila je krajem sedamdesetih godina u slavnom Multimedijском centru Studentskog centra Zagreb (MM SC), kada je Galeta surađivao s pijanistom Fredom Došekom, a sada će performans u MSU-u umjetnik izvesti u suradnji s mladim pijanistima i pijanisticama. Uvod u performans i razgovor s umjetnikom vodi muzikolog dr. Nikša Gligo.
- **Petak, 11. 11. 2011. u 17 sati: Razgovor: Živi li još sjećanje na MM? Izložbeni prostor**  
Priča o Multimedijском centru (MM) za nove je generacije više legenda nego stvarnost. Osnovan 1976. u Zagrebu u okviru Studentskog centra više od dva desetljeća značio je važnu referentnu točku za sve novo što se događalo u filmskoj i medijskoj umjetnosti. Prvi voditelj je bio Hrvoje Turković, filmski teoretičar i kritičar, a umjetnik Ladislav Galeta preuzima kormilo 1977. i punih 17 godina vodi programe MM SC-a. Filmolog Ivan Paić vodi Centar sve do 2009. Što se događa danas s tim kulturnim mjestom saznat ćemo iz razgovora Ivana Ladislava Galeta, Ivana Paića i Nives Sertić, mlade multimedijске umjetnice. Razgovor koordinira Marijete Karlović.
- **Srijeda, 16.11. 2011. u 17 h promocija i potpisivanje publikacije uz izložbu *Krajolik nulte točke***
- **Četvrtak, 17.11. 2011. - „Dan bez umjetnosti“ u izložbenom prostoru od 11-18h**  
U duhu Galetine inicijative da 29. veljače proglasi svjetskim danom suzdržavanja od umjetnosti, zadnjega dana izložbe neće biti nikavih događanja vezanih uz umjetnost i izložbu *Krajolik nulte točke*.

Voditeljica projekta: Nada Beroš / Suradnice: Petra Bohm, Marijeta Karlović i Tihana Puc / Dodatne obavijesti o edukacijskim programima: [eduakcija@msu.hr](mailto:eduakcija@msu.hr)