



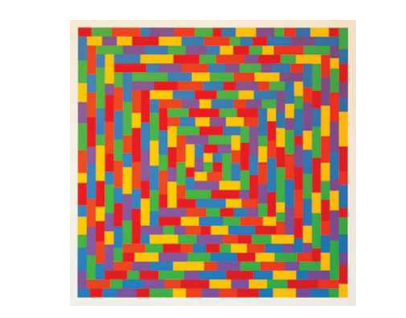
- cijeli kompleks bgg fakulteta je koncipiran kao **dvojezna kompozicija** - nižeg topografskog dijela i višeg dijela sastavljen od sedam paviljona - lamela

- **geometriziranje topografije** (vidi Sol Lewitt) - ansambl se pozicionira na parceli putem niza kosih i ravnih ozelenjenih površina parkovnog karaktera

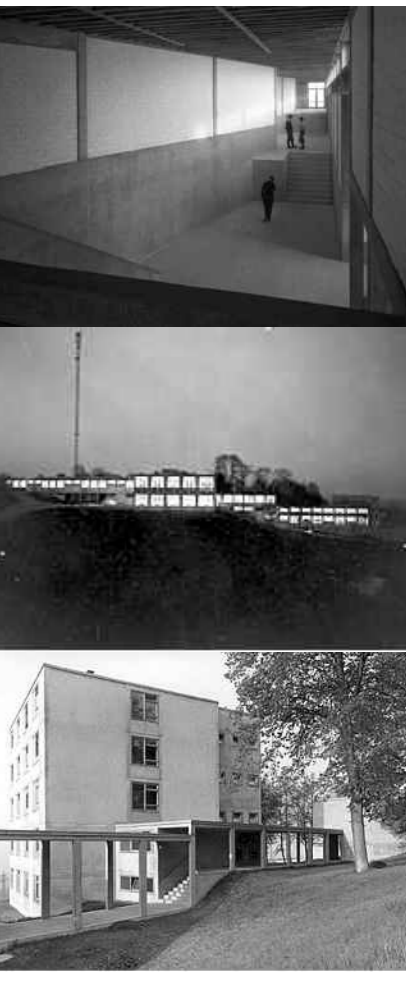
- spjemenište arh. Jurja Neidhardta preuzeto je kao polazište i inspiracija za:

1. **kompleks s jasnim stvaralačkim identitetom** (umjesto anonimnih "institucija")
2. **izmjene punog i praznog** - slijed dvorišta raznih formata - vidi dijagram 4
3. **koristište nagiba radi diferenciranja raznih vrsta korisnika** (npr. usjeci za dostavu visinski su denivelirani u odnosu na nivo kretanja školara)
4. **motiv spuštanja u park** putem reprezentativnog stubišta (u predloženom rješenju Neidhardtovo stubište se interpretira kao rampa - arhitektonska promenada)
5. **neformalno kombiniranje programa** (uvođenje sporta na raznim neokvinkivim mjestima)
6. **visinsko stupnjevanje lamela** - visina pojedinih paviljona pada sa sjevera prema jugu i s istoka prema zapadu, kako bi se što bolje uklopili u okolni tereni
7. **sistem puteva / trajektorija** - jasna hijerarhija i funkcionalnost: dva glavna reprezentativna pravca i pet sekundarnih (poprečnih) - vidi dijagram 5
8. **institira se na javno dostupnosti cijeloga ansambla** bgg - longitudinalno (sa sjevera koso prema kemiji) i transverzalno (2 x javne stubište). Prostor postaje pristupačan i prohodan kao **umreženo susjedstvo**, i to ne samo za akademsku zajednicu već i okolno stanovništvo
9. **predlaže se most prema PMF kemiji** kako bi veze bile što dosljednije i izravnije
10. **preuzima se i motiv javnih stuba za poprečne pravce**, kao element kontekstualnosti i tradicije savladavanja podsljemenskih bregova
11. **sistem ulaza** - uz glavne pravce kretanja smješteni su svi ulazi u fakultetu i javne izložbe zbirki - vidi dijagram 6
12. **public art** - predlaže se nastavak inicijative započete postavom skulptura u javnom prostoru - na livadi ispred PMF kemija, pa se slijedom toga predviđa izvedba umjetničke plastike u okviru umjetne topografije bgg fakulteta, a i dalje u okviru mreže javnih puteva
13. **angaziranjem ltn silnica nastaje javni park Horvatovac** kao public space par excellence
14. **relezijska katilca ltn** - vidi dijagram 8
15. **osnovna organizacija i učinkovita funkcionalna dispozicija ansambla bgg** - "daje" su zajednici sadržaji, a "gore" specijalistički kabineti i laboratoriji - vidi dijagram 2
16. **osnovna organizacija višeg dijela (lamela)** - kabineti, manje predavaonice i laboratoriji su razmaknuti i organizirani na način da artikuliraju puteve, te mjesta vanjskih i unutrašnjih zadržavanja - vidi dijagram 10
17. **redefinicija tipologije** - potenciranje drukčijeg načina funkcioniranja obratne ustanove, s naglaskom na kontinuiranoj prisutnosti studenata i nastavnika stvaranjem svojevrsnih "dnevni boravaka" hertzbergerovske provenijencije - u kontinuiranom prelijevanju i nadopunjavanju prostora praktikuma, laboratorija i kabineta
18. **dosljedno provedena modularna koordinacija** svih navedenih sklopova doprinosi čit i fleksibilnosti kroz vrijeme - vidi dijagram 7
19. **osnovna organizacija nižeg "topografskog" dijela**:
20. **1. dosljedno vertikalno zoniranje** (garaža u najnižim etažama, zajednički prostori fakulteta iznad)
21. **2. studentska promenada** protegnuta između dviju glavnih točaka pristupa - sjevernom - sjevernom (glavnom) ulazu te geografskog i geološkog odjeka na jugu, s nizom proširenja "trgova". Uz tu rutu su smješteni i svi strateski važni sadržaji kompleksa, poput knjižnice, galerije, kafića itd. - vidi dijagram 9
22. **3. oblikovanje nižeg dijela** - umjetnog brjega intenzivnom hortikulturnom obradom. Predlaže se autohtone sorte i **low-maintenance landscape** (samoodrživi pejzaž niskog stupnja održavanja).
23. **4. diskontinuirani pad kosih i ravnih ploha sa sjevera prema jugu i istoka prema zapadu** proizvodi **dvije vrste krajobraznih perforacije**:
24. **1. vertikalni otvori** trokutnog i trapezoidnog oblika prema zapadu - glavni izvor svjetla za javni interijer nižeg dijela
25. **2. horizontalne cezure** prema jugu, na mjestima spoja kosih i ravnih izvora padine - u formi atrija, koji služe kao: a) terase za predah s kafićima b) sportski mini-tereni (za akademsku zajednicu) c) ulaz i prosvjetljenje u jugu
26. **3. oblikovanje višeg dijela** - **epidermalna funkcionalnost lamela** manifestira se kao kontrolirano aktivno pročelje, maksimalno ostakljeno prema jugu, nešto manje prema sjeveru, a gotovo potpuno zatvoreno prema istoku i zapadu. U skladu s time, sa sjevera i juga omogućuje se dostatno svjetlo za relativno široke lamele, a bočne stranice koriste se isključivo za transverzalno prosvjetljenje.
27. **4. forma slijedi energiju**.
28. **5. motiv prozračnog drvenog rastera** u travi i akcentiranje asimetričnim krovnim nadvišenjem (solarnim dimnjakom) je oblikovni repertor koji se ponavlja na svakoj od lamela. Razliku čine uvijek drukčije pozicionirani "ekrani" koji uokviruju glavne zajedničke boravke (u svakoj od lamela na drugom mjestu) i označuju mjesta spuštanja rampom u park.
29. **6. "ekrani" služe i za unos složene i velike opreme u lamelu** - direktno s kamiona putem krovne dizalice - vidi dijagram 11
30. **7. zaštita od sunca**
31. **8. alamelu** - na sjeverozapadnoj strani gusti drveni roštilj putem vertikalnih članaka štiti od položnog zapadnog sunca, a na jugoistočnoj strani - putem horizontalnih članaka i gustog listopadnog drveća od južnog sunca pod većim kutem upada b) zapadni otvori na nižem dijelu (koji nastaju u rasciji visina kaskada) su riješeni putem vertikalnih betonskih prefabriciranih brisoleja - artikulacija interijera
32. **1. u donjem dijelu se predlaže** artifičijeni okoliš potenciran umjetnim materijalima, ali kontrastiran ozelenjenim atrijima (pocket parks) te izloženim staklenim kutijama - didaktičkim zbirka bilja i životinja
33. **2. u lamelama se skeletni AS sistem "sudnacije" uvođenjem drvenih stijena** kao sekundarnog sustava podjele prostora podložnog promjeni. Drvo je materijal izdržljiv na potres, omogućuje kontrolu unutarnje klime i akustike, ekološki je pogodan za okoliš jer prilikom svog rasta koristi sunce i CO<sub>2</sub> čime reducira efekt staklenika, te je jedini obnovljivi materijal. Prefabricirani drveni elementi omogućuju brzinu gradnje od jednog kata na tjedan, pri čemu je dobitek energetske održivosti izjednačen s troškovima održavanja, pa je time ekonomski isplativ - vidi dijagram 3
34. **3. kaskadiranje u interijeru** - topografska osobitost lokacije sugerira da bi se i unutrašnji prostor trebao postepeno spuštati - pa su, u skladu s time, glavni reprezentativni foajei i njihove spojnice prostorno denivelirani što će doprinijeti dinamici i pulsiranju prostora (poput interijera HfG Ulm arh. Max Bill)
35. **4. sustav orijentacije** temelji se na Parionto karti tonova boja od hladnih prema toplim, pri čemu svaki od tri fakulteta ima jednu temeljnu boju, pa je jednostavno snalaženje u zajedničkom dijelu kompleksa (nizje razne)
36. **5. etapnost** - predlaže se dvije osnovne etape (sjeverna i južna) koje prati i logika punjenja garaže (na dva mjesta i dva nivoa), iako se svaki od paviljona - lamela može izvoditi kao zasebna faza gradnje - vidi dijagram 1
37. **6. konstruktivni sustav** - AS skelet, prilagođen optimalnom rasteru garaže, uglavnom 780 x 780 cm, te ukrućen komunikacijskim jezgama i punim zabatnim zidovima
38. **7. javni promet** - autobusno stajalište je izravno vezano na glavne pešačke puteve
39. **8. automobilska dostupnost** uglavnom ulicama Ružičnjak i Horvatovac, te se putem kružnog toka uljeva u garažu na koti + 172 m.n.v. Dodani ulaz / izlaz iz garaže omogućen je na koti + 164.5 m.n.v. iz ulice Ružičnjak.
40. **9. promet u mirovanju** je situiran u garaži na dva nivoa. Donji nivo se proteže u gabaritu cijeloga kompleksa i minimalne je potrebne visine, a gornji nivo je organiziran u južnoj polovici gabarita, te planiran veće visine koje odgovara osobnim automobilima, te specijalnim vozilima / jlovima za potrebe fakulteta
41. **10. prirodno prosvjetljenje i osvjjetljenje** garaže pridonijet će smanjenju utroška energije, većoj preglednosti garaže, a time i većoj socijalnoj sigurnosti. Prirodna poprečna ventilacija cirkulira između vertikalnih otvora na zapadnoj strani do horizontalnih usjeka na istočnom perimetru - vidi dijagram 9
42. **11. interventna vozila** mogu pristupiti svakoj lameli s dvije strane, vozeći kroz park s pristupom s istoka iz gornje ulice Horvatovac.

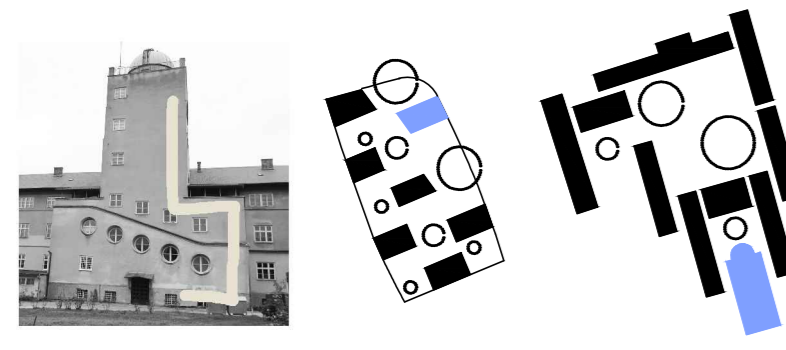
**GEOMETRIZIRANJE  
TOPOGRAFIJE  
(Sol Lewitt)**



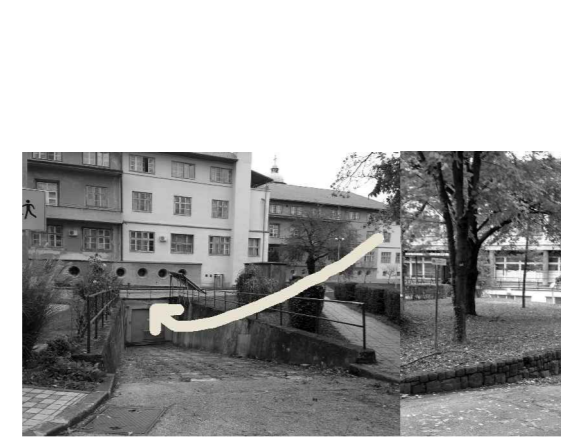
**KASKADIRANJE U  
INTERIJERU I PULSIRANJE  
PROSTORA  
(HfG Ulm arh. Max Bill)**



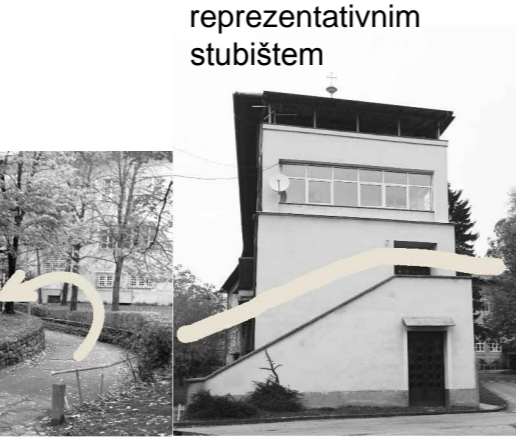
**SJEMENIŠTE ARH. NEIDHARDTA KAO POLAZIŠTE**



**Izmjene punog i praznog - slijed dvorišta raznih formata**



**Diferenciranje raznih vrsta korisnika**



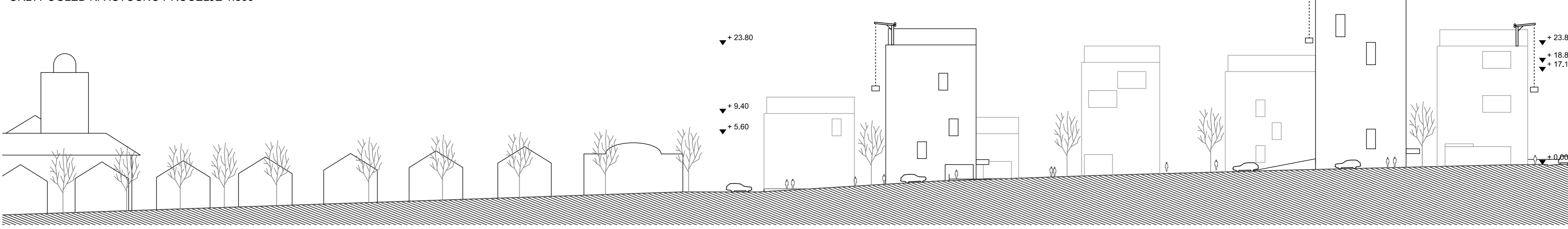
**Spuštanje u park reprezentativnim stubištem**



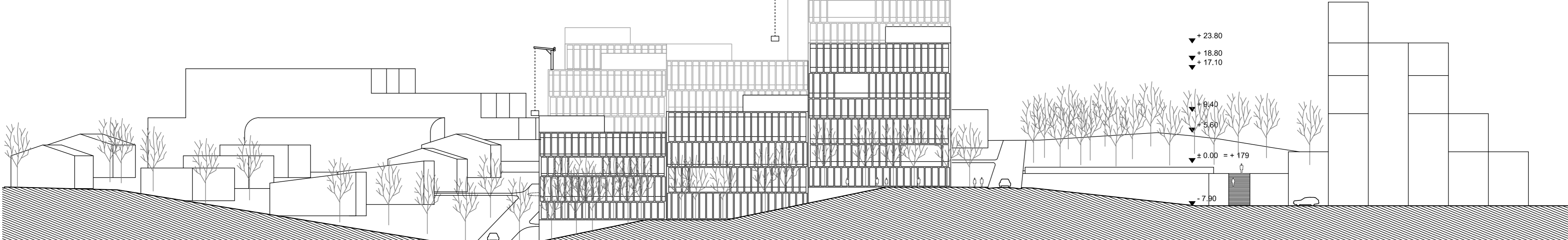
**Neformalno kombiniranje programa**



**URB. POGLED NA ISTOČNO PROČELJE 1:500**



**URB. POGLED NA JUŽNO PROČELJE 1:500**



**ŠIRA SITUACIJA 1:2000**

