



SITUACIJA, TLOCRT KROVOVA

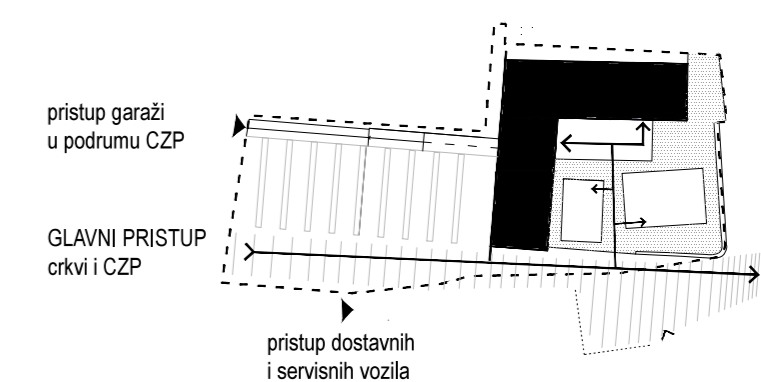
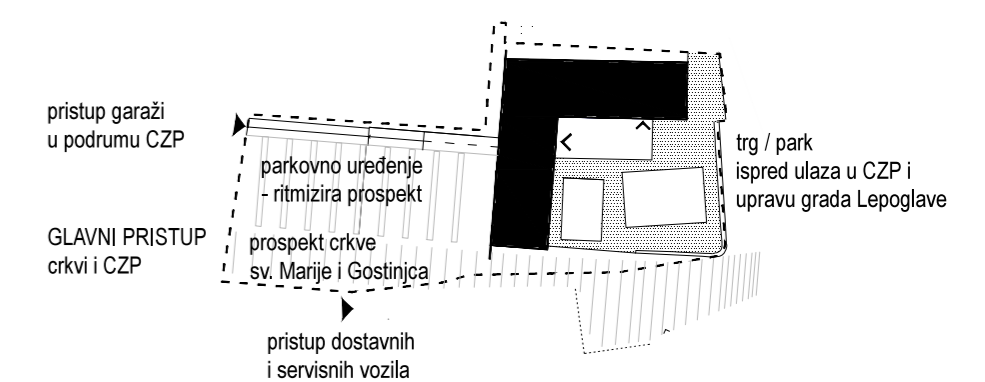
IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 01

MJ 1:500

-  ulazi
-  prani kulir
-  drenirana sipina
-  zatravljeno opločenje, proljeđuje se prema crkvi sv. Marije
-  travnata rešetka tip 01
-  travnata rešetka tip 02
-  cvjetne i livadne kulture
-  trava
-  jasen
-  javor
-  postojeća stabla

-  granica obuhvata uređenja
-  obavezni građevinski pravac
227.5 n.m. = ± 0.00



prijedlog uređenja partera i prometa u kontaktnoj zoni unutar kompleksa

10 110 120 130 140 150

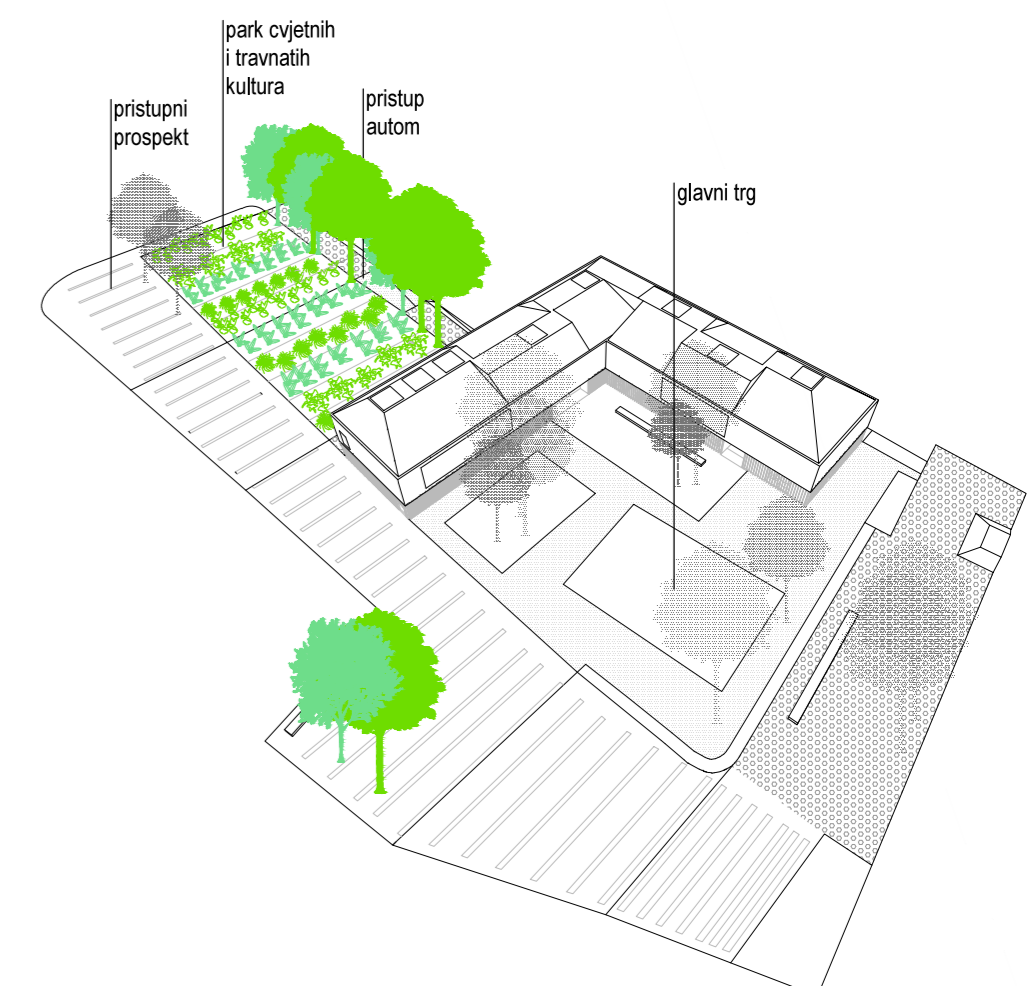
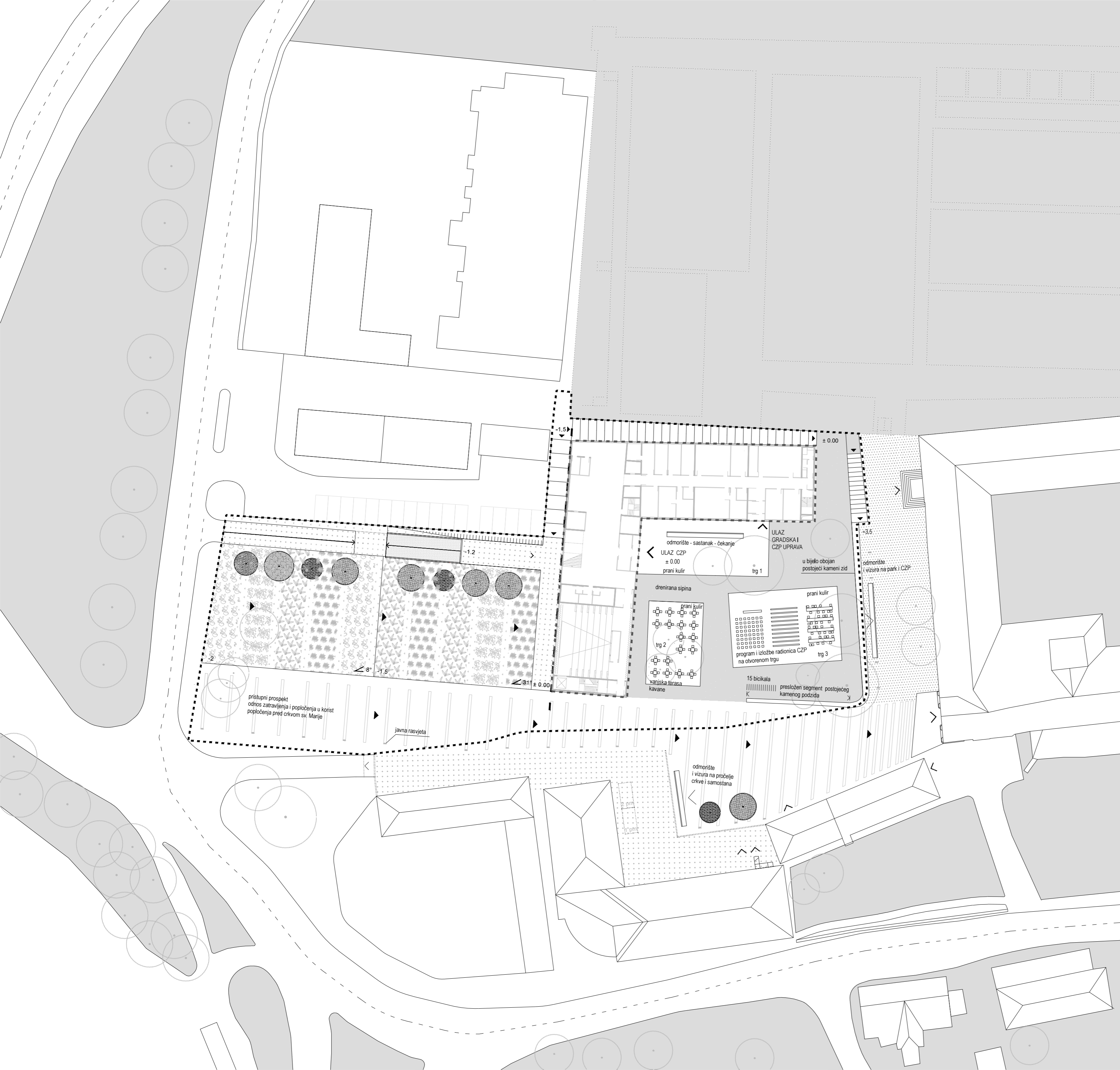


SITUACIJA, PRIZEMLJE, PROMET

IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 02

MJ 1:500



perspektivni prikaz situacije

10 110 120 130 140 150

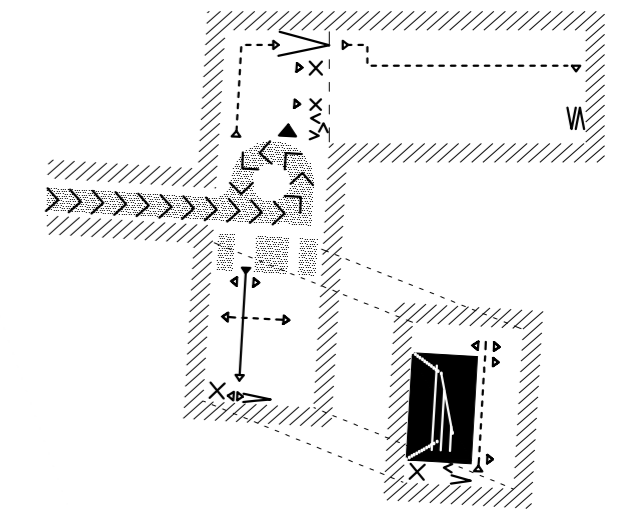
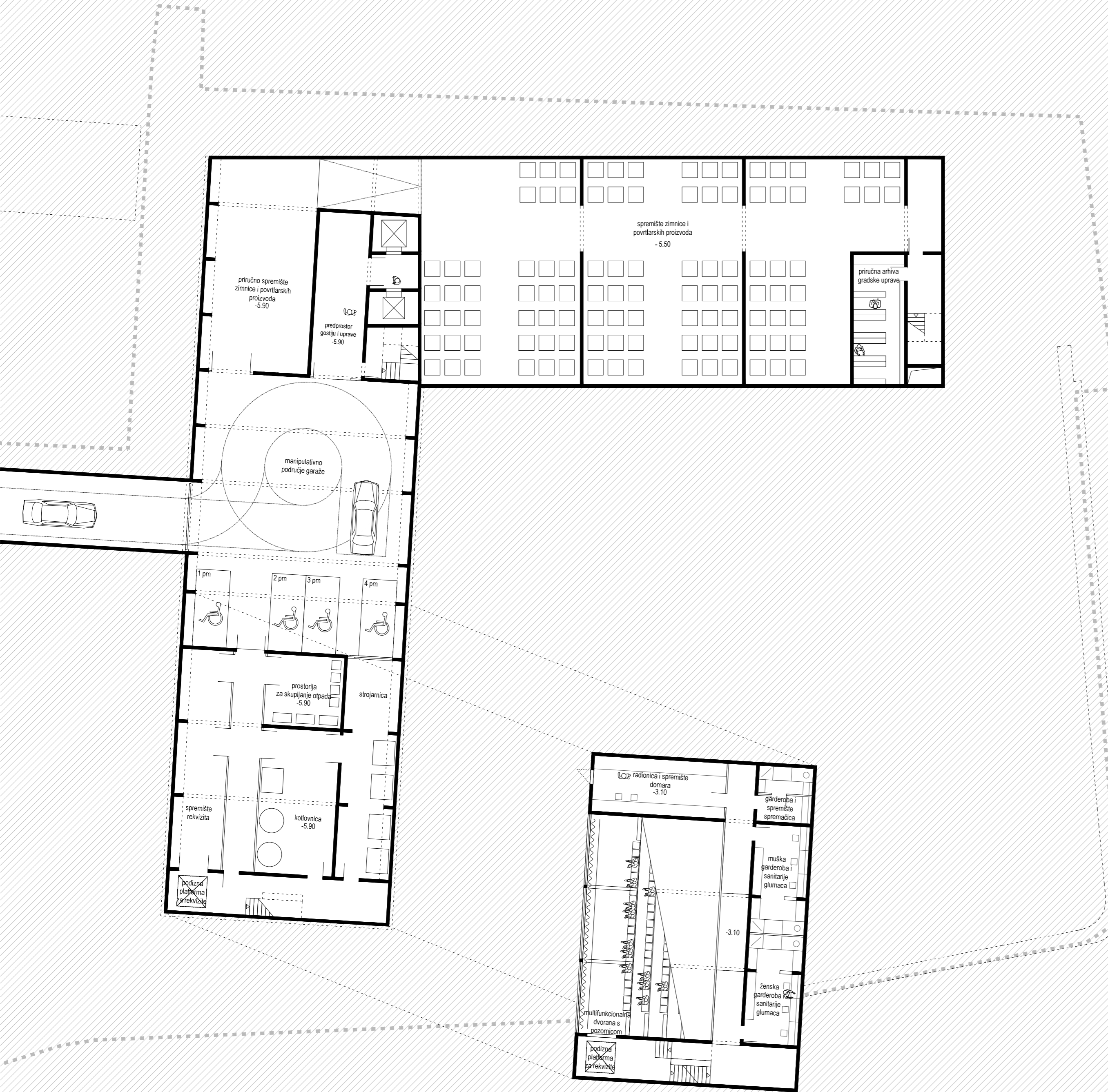


TLOCRT PODRUMA I TEHNIČKE ETAŽE

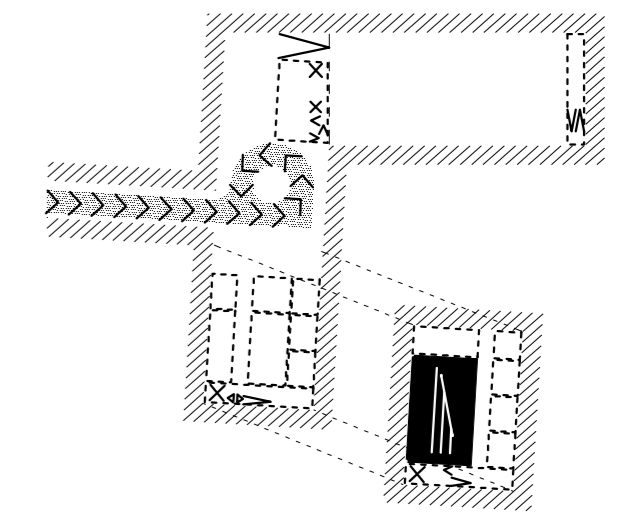
IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RIJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 03

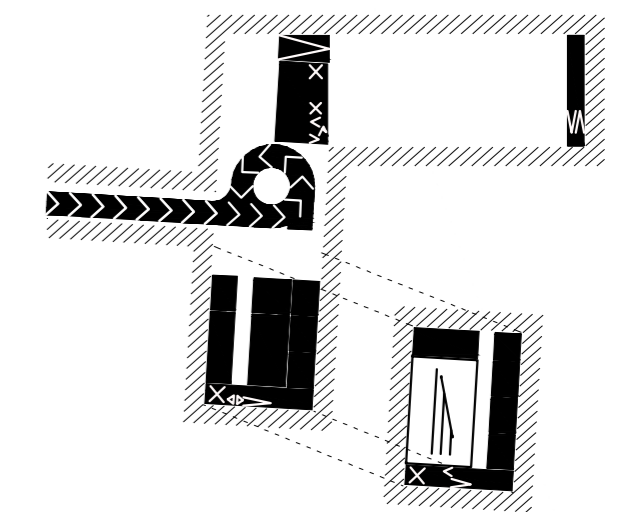
MJ 1:200



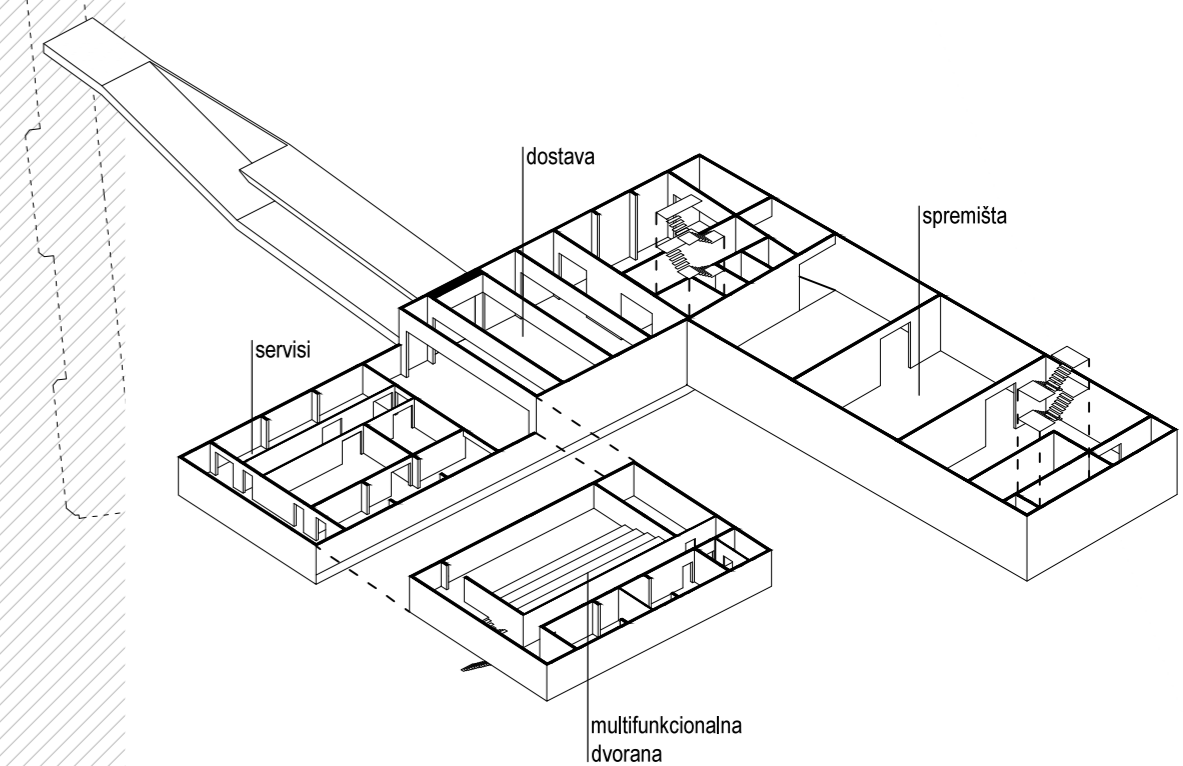
kretanje



služeno



služeće

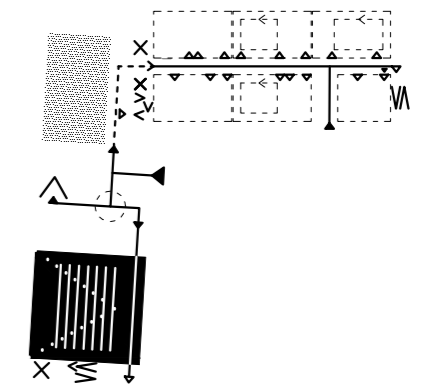


TLOCRT PRIZEMLJA

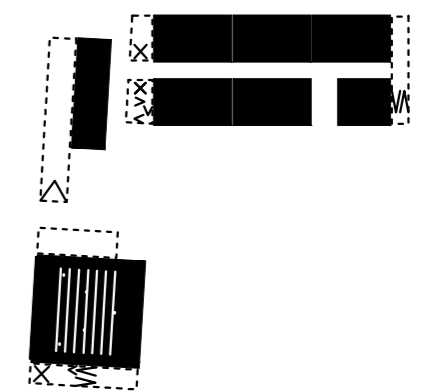
IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RIJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 04

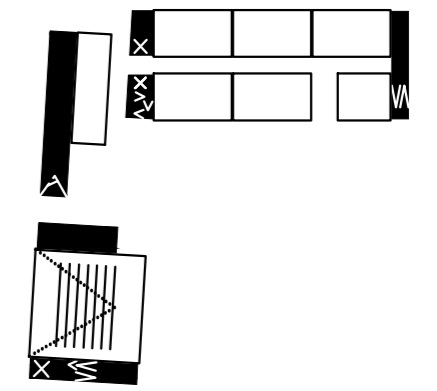
MJ 1:200



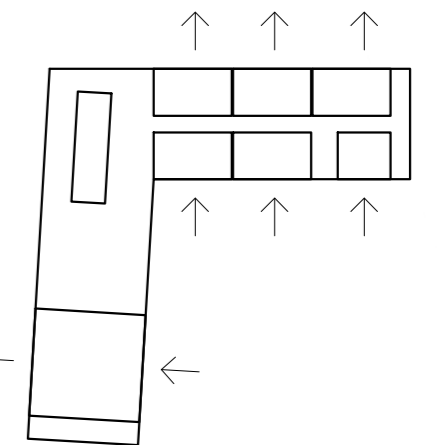
kretanje



služeno



služeće



propulzivno prizemlje



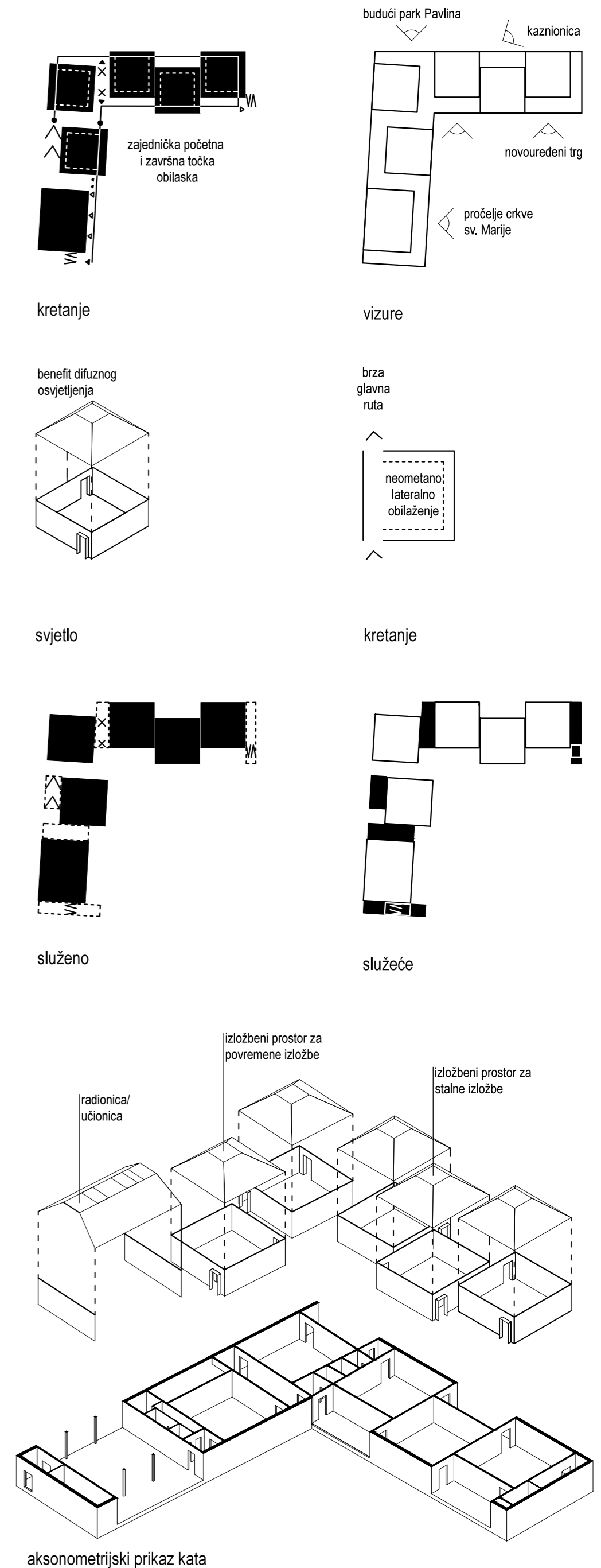
aksonometrijski prizemlje

TLOCRT KATA

IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RIJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 05

MJ 1:200

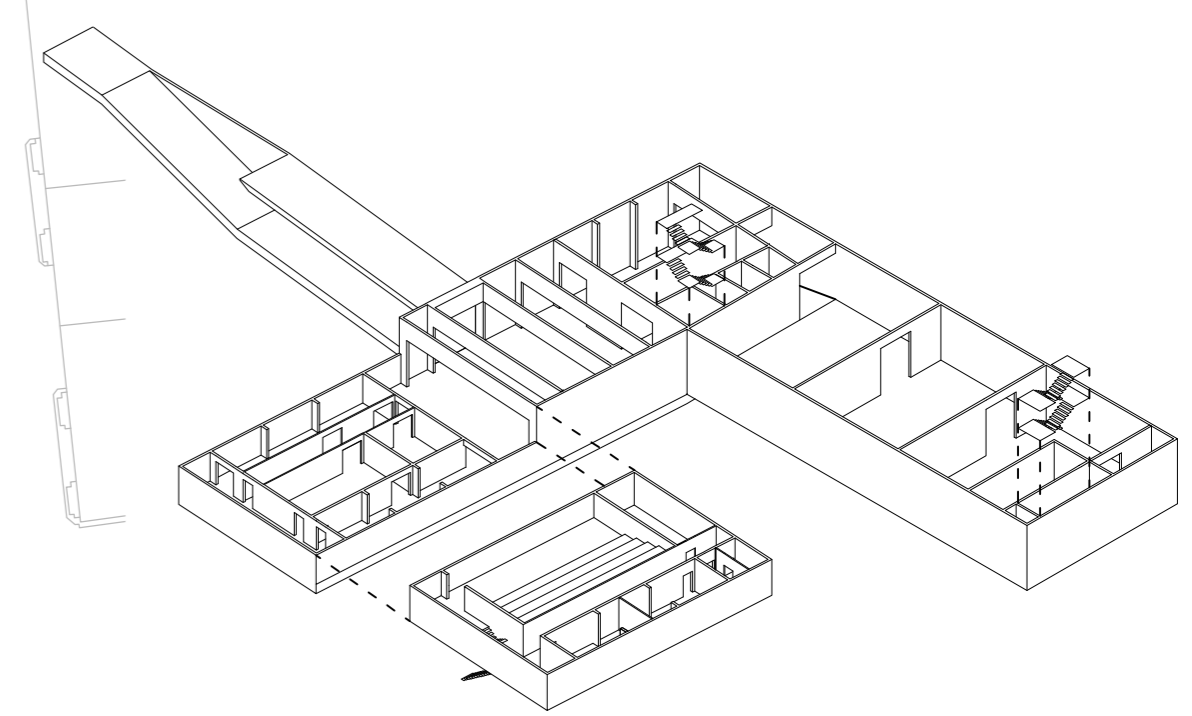
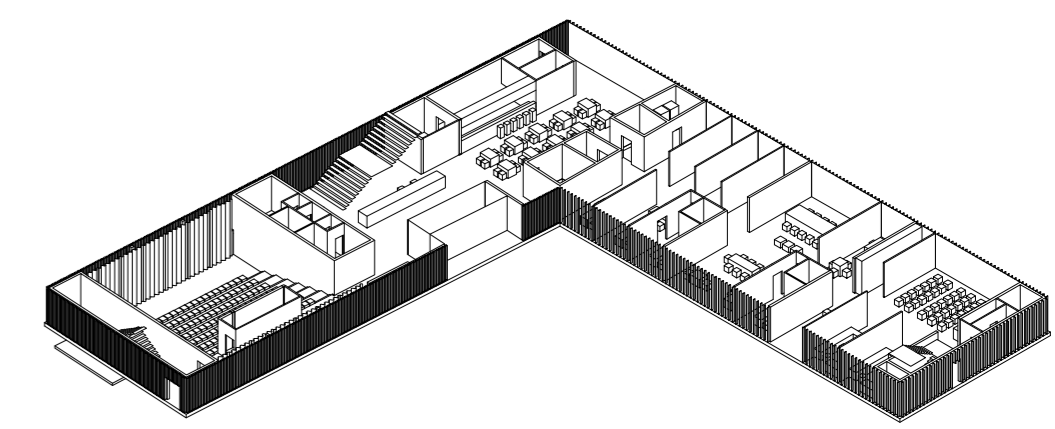
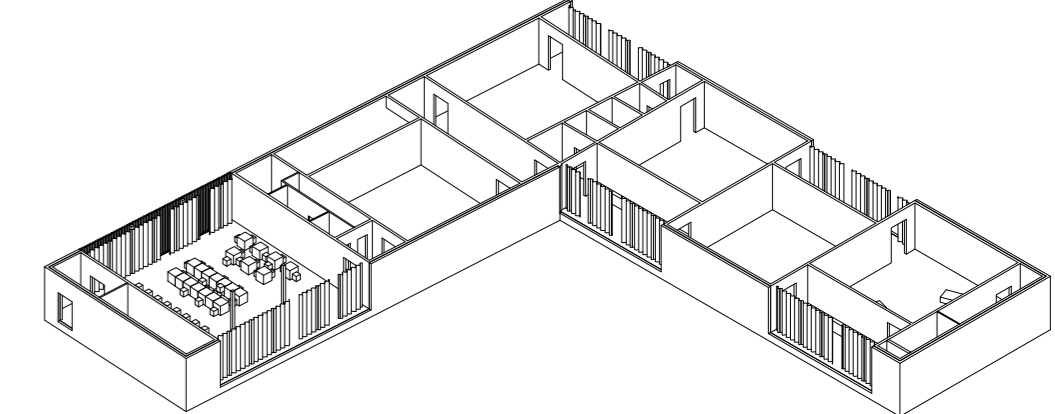
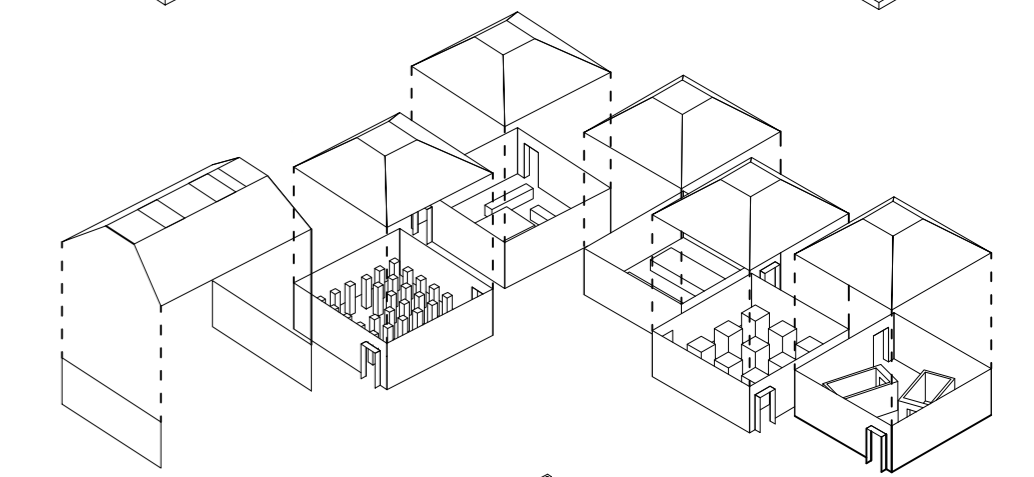
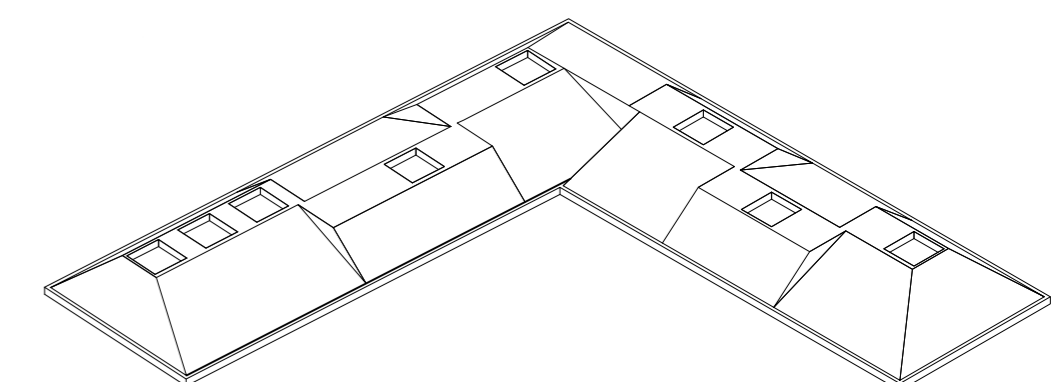
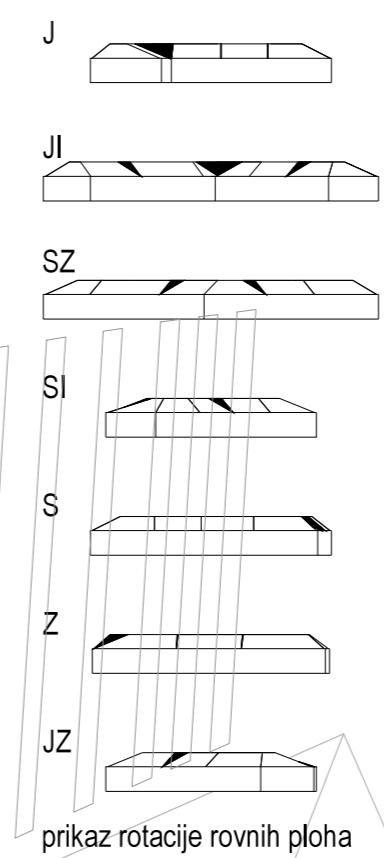


TLOCRT KROVOVA

IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RIJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 06

MJ 1:200



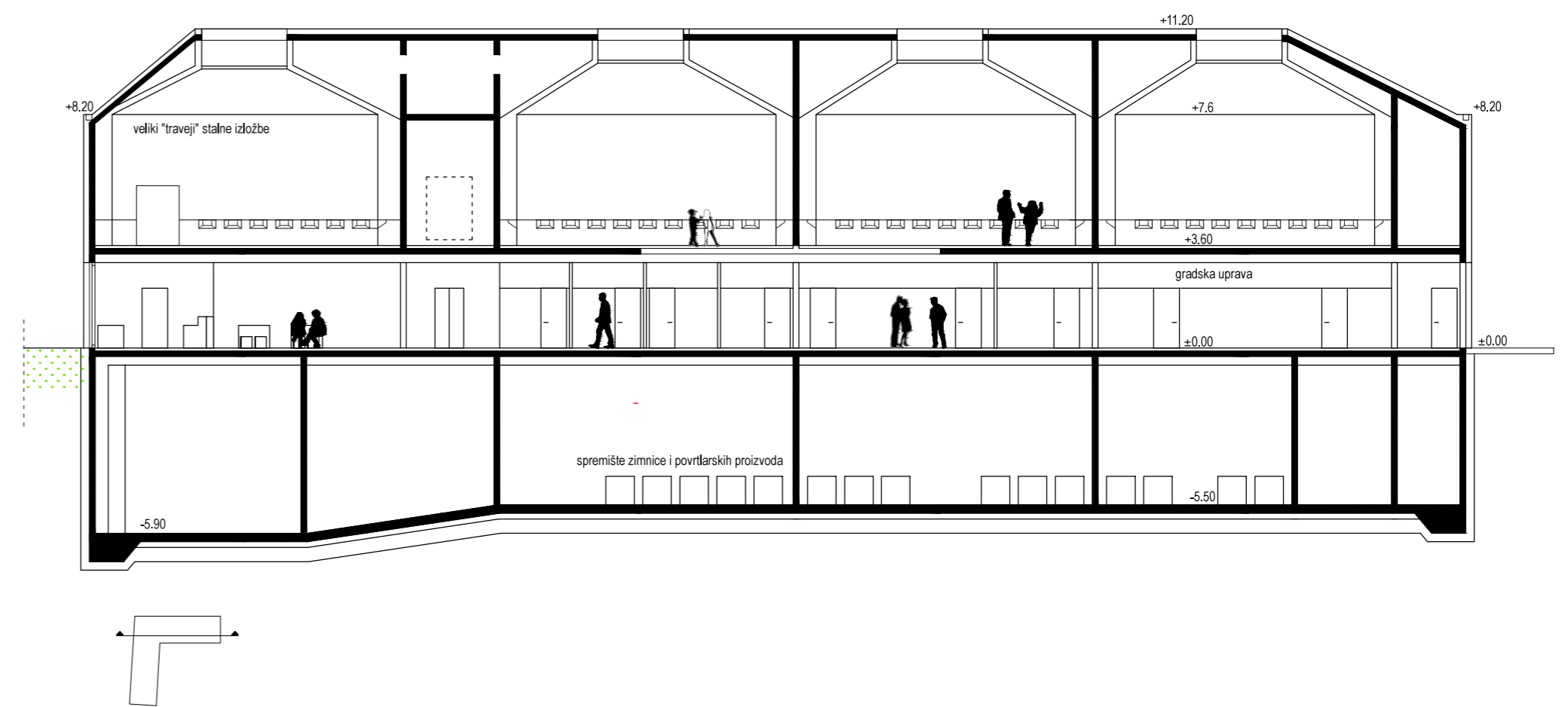
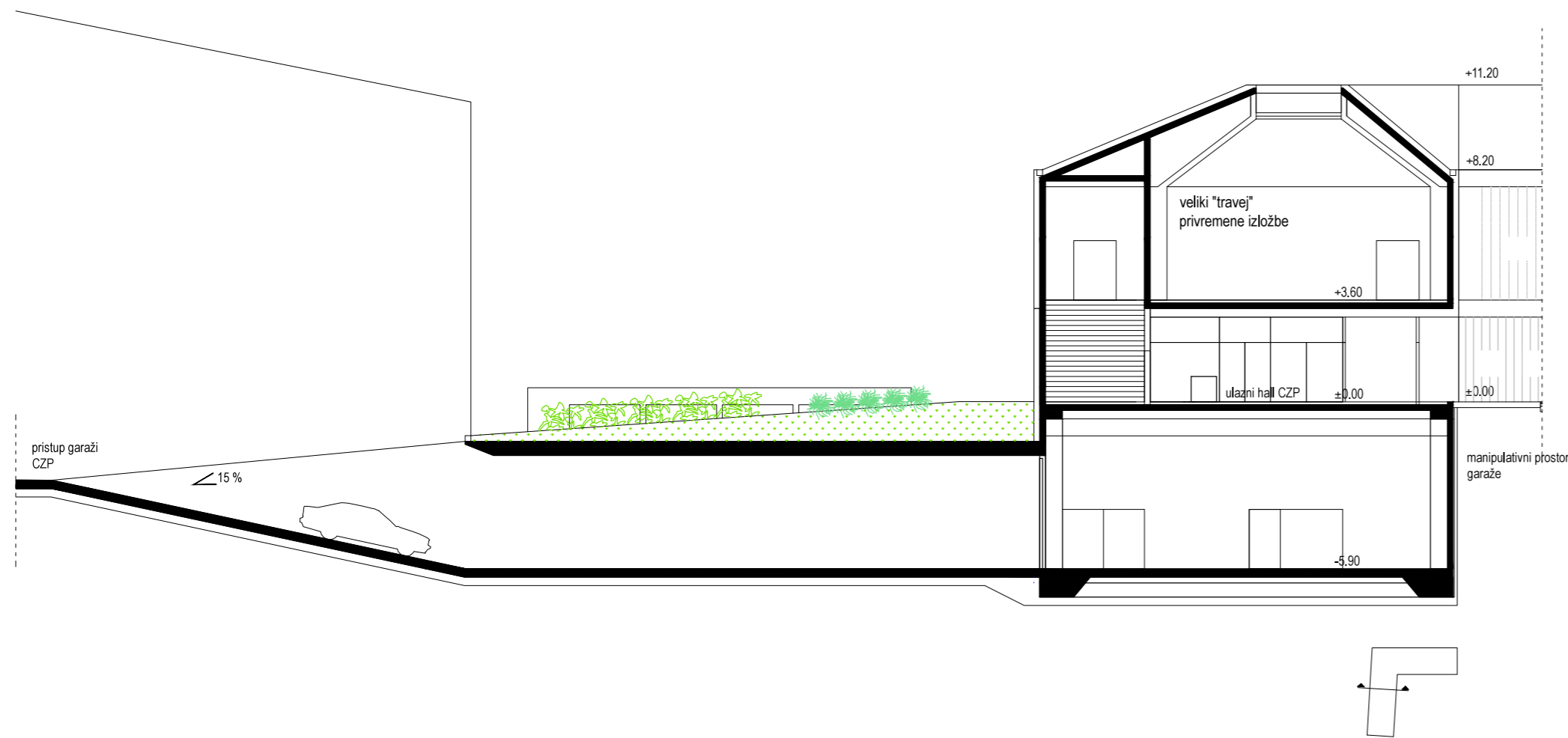
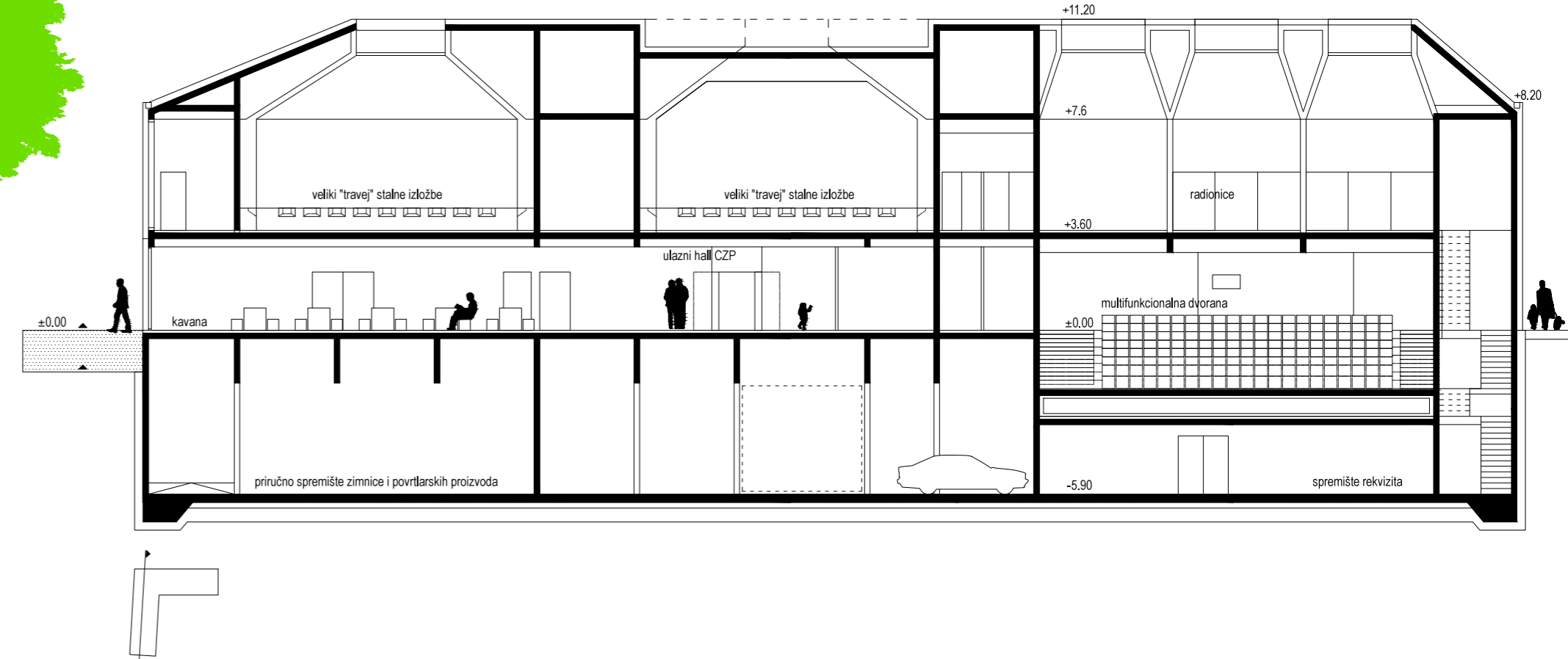
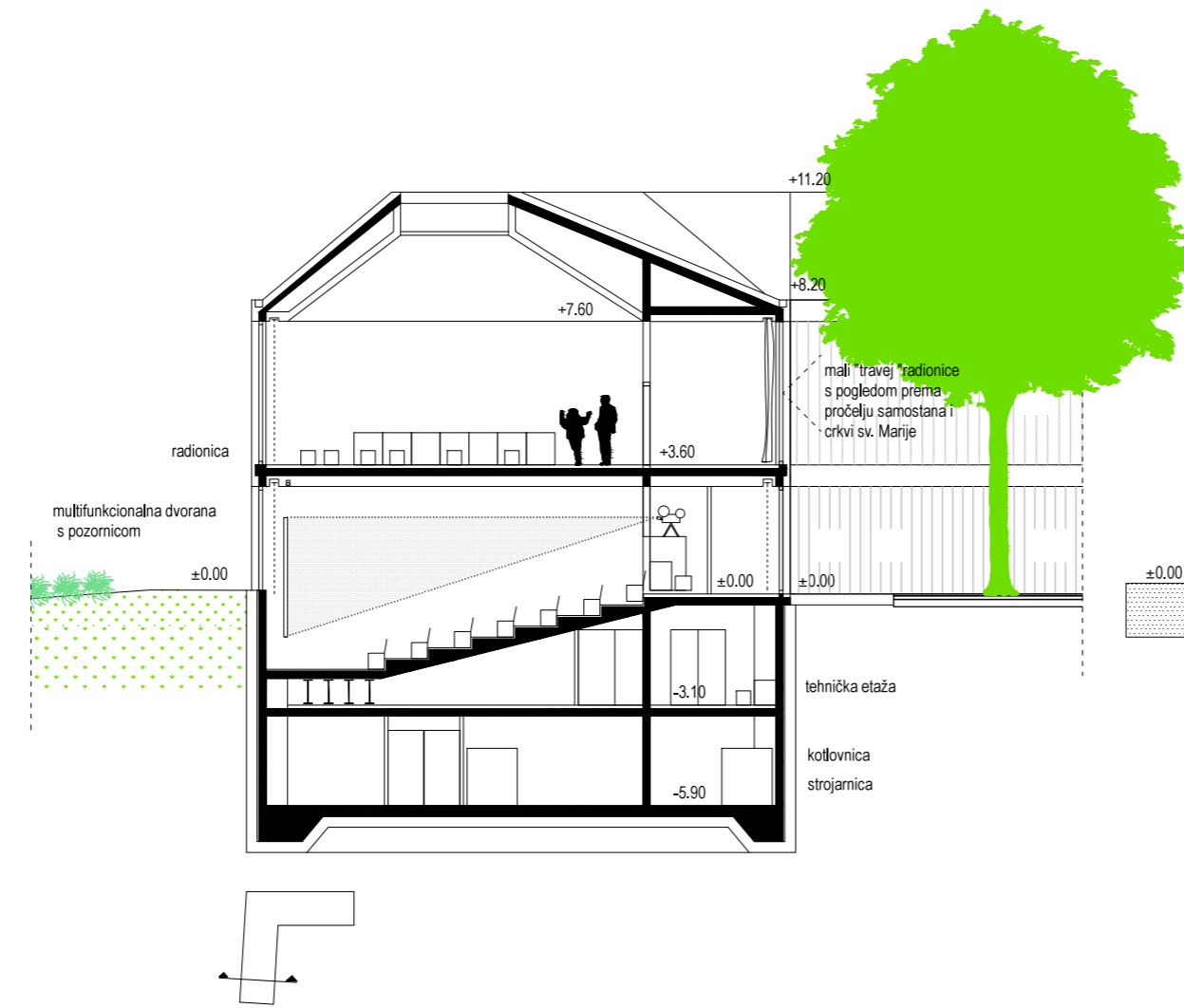
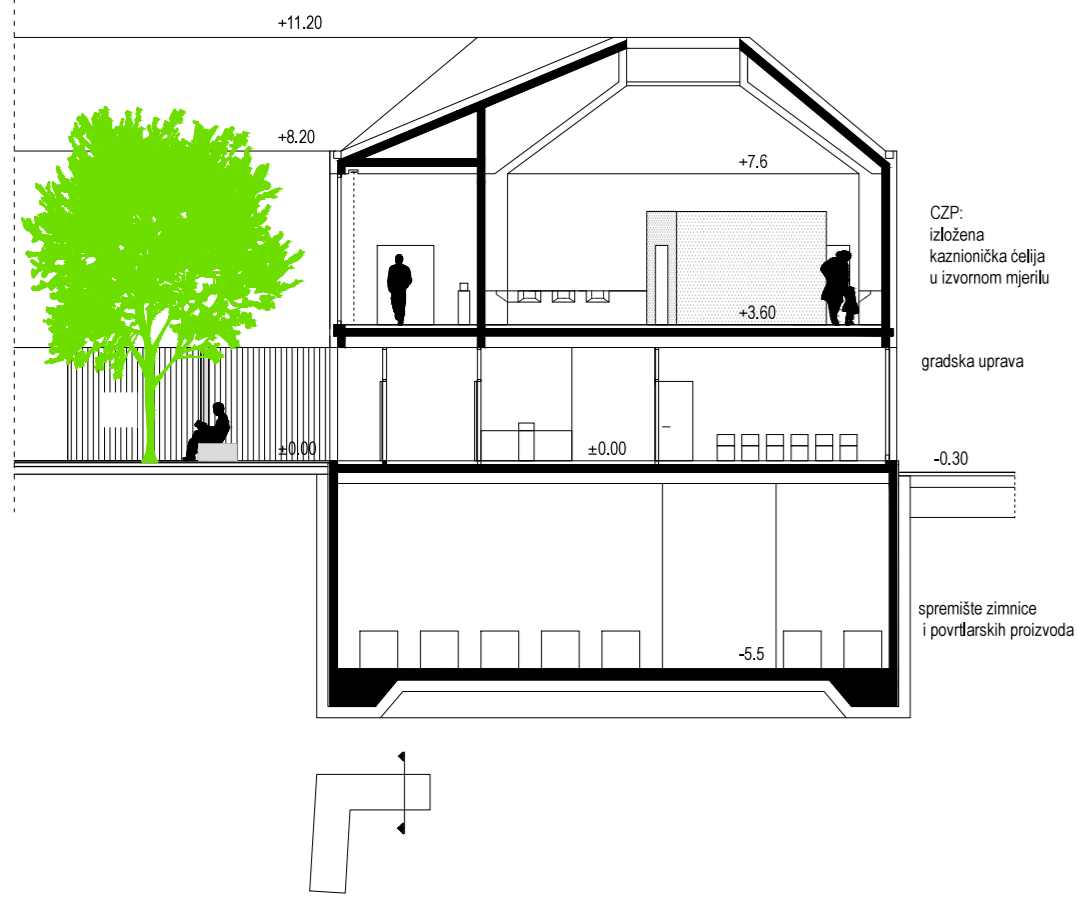
aksonometrijski prikaz

PRESJECI

IDEJNOG ARHITEKONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 07

MJ 1:200

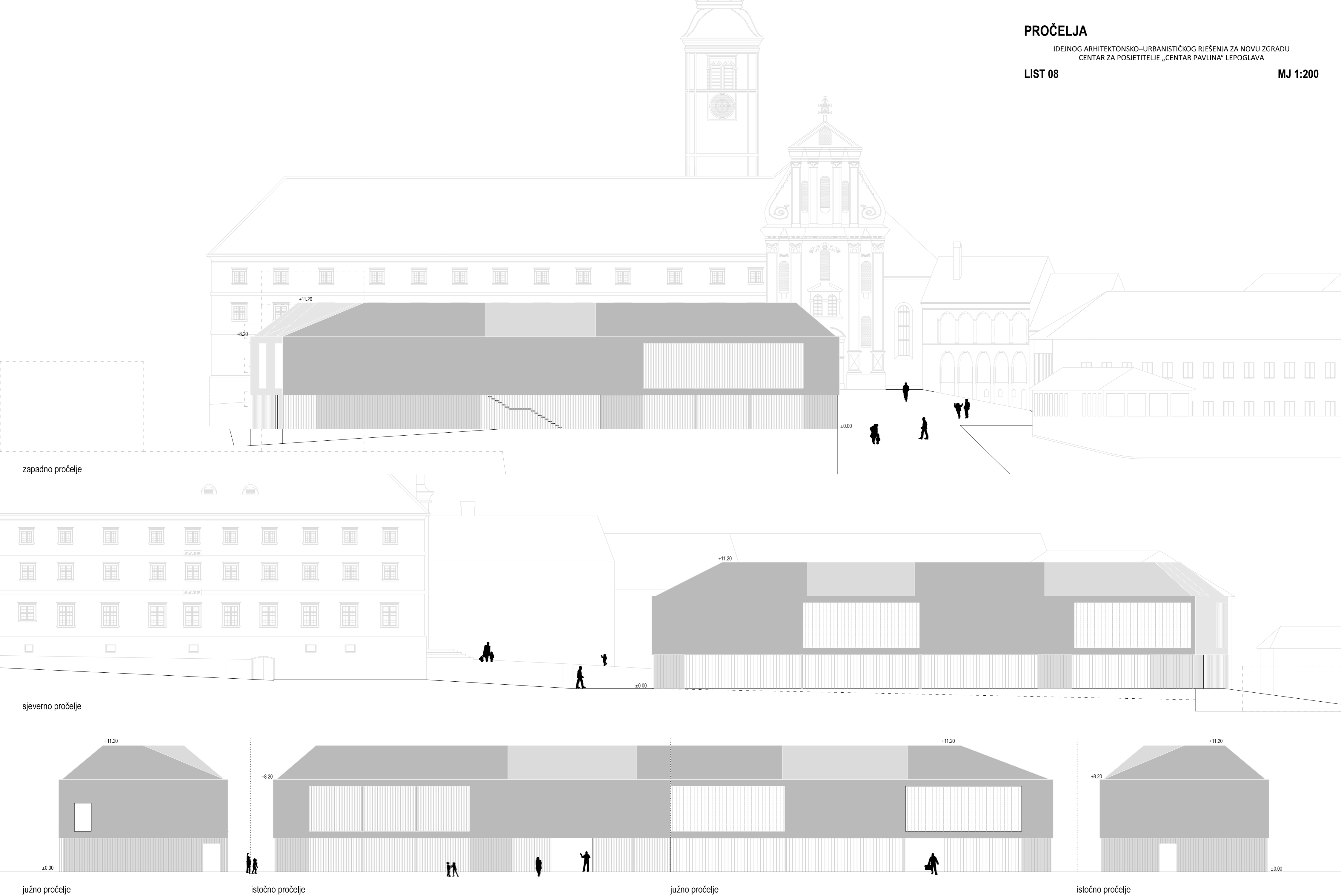


PROČELJA

IDEJNOG ARHITEKONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 08

MJ 1:200



zapadno pročelje

sjeverno pročelje

južno pročelje

istočno pročelje

južno pročelje

istočno pročelje

l0

l10

l20

KONCEPT / PROSTORNI PRIKAZI

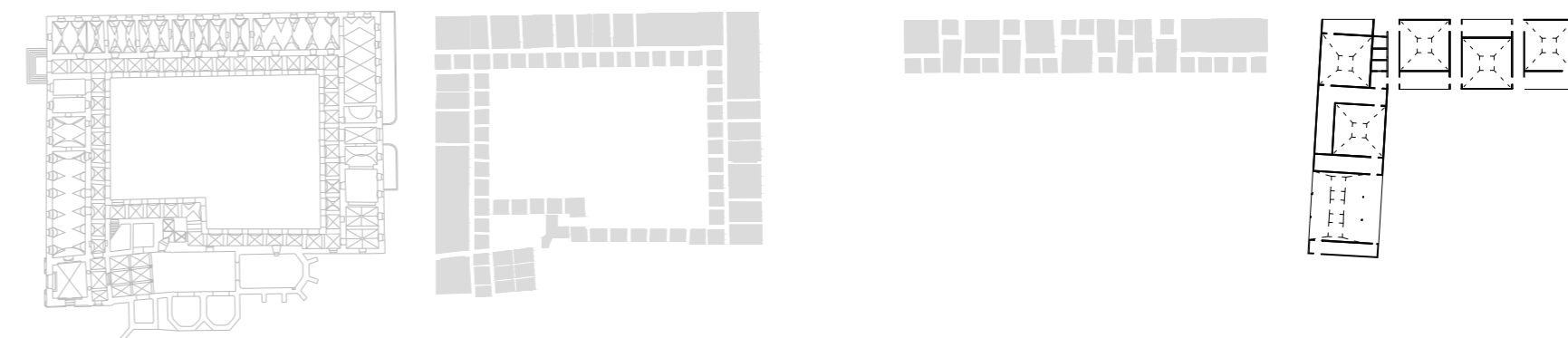
IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA ZA NOVU ZGRADU
CENTAR ZA POSJETITELJE „CENTAR PAVLINA“ LEPOGLAVA

LIST 09



Veliki izložbeni "travej" - simulacija postava zbirke o kaznionici sa rekonstrukcijom ćelija u stvarnoj veličini

Veličina pojedinih zenitalno osvijetljenih polja omogućava razne mogućnosti smještanja elemenata muzejskih postava



Dijalogom s povijesnim supstratima vrijedne lepoglavske barokne arhitekture i njene osnovne arhitektonske ćelije – traveja – operacijom obrata formira se nova 'suvremena ćelija' i njoj pripadajući permutirani travej Centra za posjetitelje kao identitetska potka muzeja i njemu pripadajući prostorni okvir.

Povijesnu arhitekturu Lepoglave - osobito susjednog pavlinskog samostana - moguće je promatrati kao arhetip zagorske barokne arhitekture koja je gradila kuće formiranjem prolaznog koridora okrenutog prema unutarnjoj strani dvorišta i onih većih, stambenih traveja prema vanjskom svijetu, prema kojem je ostajala redovito karakterom zatvoreniija.

Prihvatanjem permutiranog traveja kao iz arhitektonske povijesti prepoznatog vrijednog arhitektonskog okvira, njegovim nizanjem, jednog do drugog, u ovakvom permutirajućem slijedu, izgrađeno je novo muzejsko tkivo. Obrtanje je ovdje poslužilo pri definiranju muzejske putanje obilaska sadržaja, čijim prolaskom, posjetitelj iz velikih i zenitalno osvijetljenih prostorija biva zatečen u manjim travejima u kojima se otvara i otkriva okolina Lepoglave: pročelje crkve sv. Marije, kaznionica, novoprojektirani park itd. Posjetitelji u svojoj putanji nikada ne ulaze dvaput u identičan veći, muzejski travej, već - iako se početak i završetak obilaska događaju na istom mjestu - putanja ostaje jednoznačna. Moguć je izbor bržeg glavnog smjera kretanja u osima otvora u zidovima ili pomnijeg, dužeg i instruktivnijeg. Glavni smjer samo lateralno dotiče ovaj duži i time ga ne ometa a stvara posebnu muzejsku liniju kretanja.



Mali izložbeni "travej" - po obodu muzeja raspoređene zone sa kojih se pruža pogled na ključne točke u okolici

Element čipke reinterpretiran je kao zavjesa za zaštitu od pretjeranog osunčanja

Glavni pristupni trg za izdvojenim zonama različitog korištenja i pristupima Centru za posjetitelje i gradskoj upravi